

Pangée - Acte II.

Plein phare

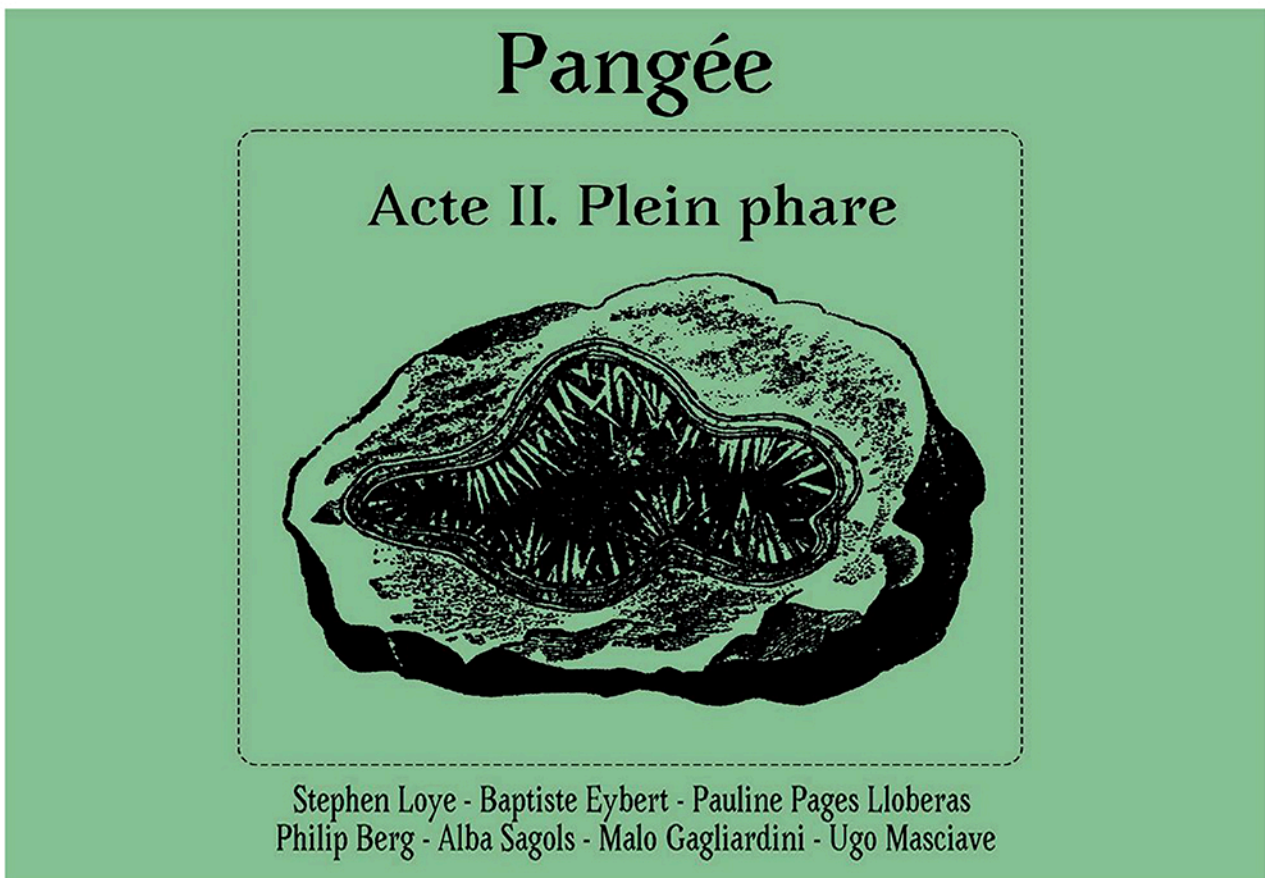
Vernissage jeudi 12. 12. 24 à 18h

19h Black Celebration, performance de Stephen Loye

une exposition de **Philip Berg & Malo Gagliardini**

avec Baptiste Eybert - Alba Sagols - Stephen Loye - Pauline Pages Lloberas - Ugo Masciave

Exposition du 13/12 au 20/12 tous les jours, de 14h30 à 18h30, sauf le lundi.



Plein phare et Sur sol, deux propositions conçues en regard, deux volets d'une même exposition, Pangée.

Décembre 2024

Dans les profondeurs, les abysses des entrailles, des tripes, aller chercher les maux et les mots dans les recoins sombres de nos ventres. À s'y tromper, on croirait presque avancer. Les idées, happées par le maelstrom du Nautilus, sont là. Avec des glissements de mousse expansive sous le néoprène et le cycle de la calcite. Ici les photons s'entrechoquent, se croisent, s'interprètent, tout s'auto-éclaire. On entend le gargouillement des pierres, des minéraux, des métaux, des tissus. C'est comme ça qu'on terraforme une grotte : avec de l'acidité et du temps.

C'est la maison qui hante les fantômes.

Allez à Richard récup. Chasser le squelette d'oursin. Ferrailer davantage. Oxyder plus. Briller de mille feux. Comme des diamants dans le ciel. Comme un oiseau en bois flotté. Les yeux dans les yeux. Les ampoules dans la boue.

Plein phare.

C'est notre maison qui hante vos fantômes.

PB&MG

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////
Malo Gagliardini

Ma pratique est formellement guidée par les matières industrielles que je récupère dans des décharges spécialisées. Ces matériaux bruts – aluminium, inox, verre – incarnent une esthétique dépouillée, issue d'un monde où l'industrie n'a que faire d'éléments superflus. Et à l'atelier, j'usine les matières, j'aime pratiquer et apprendre, concevoir et créer, et il en résulte un objet de plus dans ce monde déjà trop plein. Je navigue dans un paradoxe, oscillant entre la fascination pour l'objet manufacturé, ses industries et ses méthodes de production, et la conscience de leur impact environnemental. Mes objets tendent à représenter à la fois cette techno et cette nature mourante. Alors dans ces alliages sans âme, où chaque barre est pressée par une machine qui équivaut à 20 mille biceps, je tente des connivences poétiques, comme des bas-reliefs en aluminium fondu dans les chutes de l'atelier - un composte - ou des papillons d'une espèce -peut-être- déjà éteinte dans du plastique. En somme, je m'amuse à l'atelier où je représente une angoisse générationnelle par le prisme de la techno en y ajoutant des touches organiques.

////////////////////////////////////
Philip Berg

Je me sens comme un phasme plasticien de la prospection minérale. Par ma voix, par mes mains, par mes pieds, par mon bide. Créer la « con-fusion » éruptive, écorchée, improvisée, vive. Jouer avec les mots abrupts sans filets, au-dessus des pulsions et blessures directement ouvertes sur l'environnement nerveux, saturé d'affects destructeurs. Chercher le vis-comica comme porte-plume hilare dans la main. Aujourd'hui, je trouve des pierres, je les colle, les cristallise. Je résine et je fonds pour modifier le temps, pour créer une géologie spéculative. J'opère par assemblage archaïque en mutation, par des opérations de greffe, de bouturage de semi-précieuses. Toutes mes explorations géologiques et lexicales prennent alors forme dans des assemblages obsessionnels.

Les artistes vivent et travaillent à Montpellier / Ils font partie de l'Atelier 47bis.

Malo Gagliardini [@malocomotrice](#) • [Photos et vidéos Instagram](#)

Philip Berg [@philip_k_berg](#) • [Photos et vidéos Instagram](#)

Alba Sagols [@albasagols](#) • [Photos et vidéos Instagram](#)

Baptiste Eybert [@garconlowkey](#) • [Photos et vidéos Instagram](#)

l'Atelier 47bis [@atelier_47bis](#) • [Photos et vidéos Instagram](#)

Pangée / Acte1 / Sur sol à revoir sur <http://aperto.free.fr>

////////////////////////////////////
Juin 2024

*L'exposition **Pangée** définit une topographie imaginaire, une fouille de possibles où les espaces pensés sondent des âges révolus ou anticipés ; un palimpseste de souvenirs et de naissances, se recréant dans un perpétuel mouvement.*

***Sur sol** projette des environnements façonnés à partir d'un atlas de matières collectives. Ici, la création rêve une symbiose faite de fragments d'archives vivantes, de mémoires fossilisées mi-ancrées, mi-dérivantes.*

AS&BE

Aperto, Lieu d'Art Contemporain

1 rue Étienne Cardaire - 34000 Montpellier

asso_aperto@yahoo.fr

04 67 72 57 41 | 06 33 92 05 18

[site](#) - [facebook](#)



Les expositions d'Aperto sont réalisées avec l'aide de
la Ville de Montpellier et de la DRAC Occitanie- Ministère de la Culture

