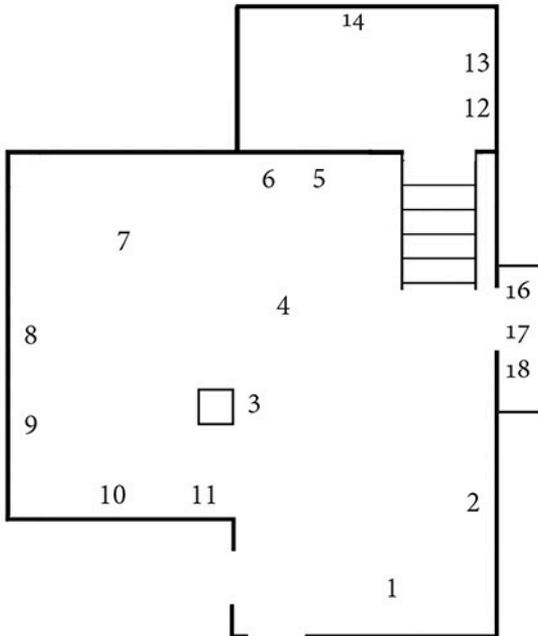




Fonction critique 2

[Une proposition de Manuel Fadat]

Sandra & Gaspard BÉBIÉ-VALÉRIAN, Mohamed BOUROUISSA, John CORNU, Alain DECLERCQ, mounir fatmi, Sirine FATTOUH & Stéphanie DADOUR, Kendell GEERS, Raphaël GRISEY - Kàddu YARAAX - Bouba TOURÉ, Khalil JOREIGE & Joana HADJITHOMAS, William KENTRIDGE, Florence LAZAR, Jean-Luc MOULÈNE, Benjamin SABATIER, Artur ŽMIJEWSKI.



1 - John Cornu - *La Part maudite (Richard Kern)*, 2012
Affiches noir et blanc, acier 50 x 70 cm
©Courtesy the artist

2 / 15 - mounir fatmi - (2) *Alif* - 6 Photographies, 2015
6 Photographies N/B sur papier baryté, 30cm x 45cm
©Courtesy of the artist and Goodman Gallery, Johannesburg
(15) *The Human Factor*, 2018
Vidéo couleur & son stéréo, 15 min
©Courtesy of the artist and Art Front Gallery, Tokyo

3 - Mohamed Bourouissa - *Nasser*, 2015
Projection 4:3, couleur et son 4'30''
©Courtesy kamel mennour, Paris

4 - Benjamin Sabatier - *FormWork II*, 2014
Sculpture bois et béton - 43,5 x 104,5 x 27 cm
©Courtesy Galerie Catherine Issert

5/6 - William Kentridge - (5) *L'Exploration du Sahara (Drawing Lesson 31)*, 2010
HD vidéo, 50'', Editing : C. Meyburgh
et (6) *Soft Dictionary*, 2016
HD vidéo, 2'44'', Musique : P. Miller. Edit: Z. Marovi
© Avec l'aimable autorisation de l'artiste, Studio Kentridge

7 - Sandra & Gaspard Bébié-Valérian - *Yells-Atreuma (Mycore)*, 2020
Impressions 3D, verre, fils de cuivre, électronique, hisyram polycephalum, gelose, nutriments, plexiglas
©Avec l'aimable autorisation des artistes et d'Oudeis

8 - Jean-Luc Moulène - *Standards réduits à feu doux* - Guilvinec, 2004
7 bouteilles plastiques 1,5l. - 30/32 x 6,5/7,5 cm
©Courtesy de l'artiste et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

9-13 - Alain Declercq - (9) *Manifeste*, 2017 - béton, bois, 135 x 6 x 11 cm - (12) *Fight club*, 2015 - 21 x 6 x 6 cm, bouteille en verre et verre soufflé - (13) *Lethal rubber*, 2016 - 2,5 x 6 x 6 cm, plomb ©Courtesy of the artist

10 - Artur Žmijewski - *Glimpse*, 2017
Vidéo, 14', muet - ©Courtesy of the artist

11 - Kendell Geers - *IncarNations*, 2019
Extrait du discours de Kendell Geers, 9 aout 2019
©Courtesy of the artist

14 - Sirine Fattouh & Stéphanie Dadour - *El Autostrad': From Syria to Palestine*, 2017
Vidéo installation, couleur & son, 4 h, Liban
©Courtesy of the artists, de Ashkal Alwan Production et l'aide de l'Institut Français du Liban

16 - Raphaël Grisey, Kàddu Yaraax, Bouba Touré - *Xeex Bi du Jeex A Luta Continua*, 2018
Vidéo couleur & son, 70' ©Courtesy of the artists

17 - Khalil Joreige & Joana Hadjithomas - *Ismyrne*, 2016 - HD vidéo couleur & son, 50'
Coprod Jeu de Paume/Sharjah Art Foundation Sharjah.
©Courtesy of the artists & Galerie In Situ - fabienne leclerc

18 - Florence Lazar - *125 hectares*, 2019
Vidéo 16/9, couleur & son, 33'
Coproduction Jeu de Paume, Sister Productions, Cnap.
©Courtesy of the artist

Exposition du 18/01 au 7/02/2020

Ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h

Cette exposition est le fruit d'un désir commun d'Aperto et de Manuel Fadat de présenter des artistes qui questionnent le monde, la réalité humaine, sociale, politique, économique. *Fonction Critique 2*, fait écho, à dix ans d'intervalle, à une première exposition qui réunissait les œuvres de 18 artistes autour de la question des dimensions sociales et politiques dans l'art contemporain.

« Critique et esthétique n'ont rien d'antinomique, bien au contraire et c'est ce que semblent réaffirmer les œuvres présentées. »

Nous remercions tous les artistes qui ont généreusement accepté cette nouvelle invitation.

À l'occasion du vernissage, présentation du catalogue éponyme publié par les éditions Aperto.

En bref ? Ce qui nous passionne ? Que ces œuvres belles et singulières existent et aussi ce qu'elles nous disent sur l'humain, ce qu'elles en révèlent, élargissant notre compréhension du vivant. Que ça traverse nos esprits et comment ça les traverse. C'est aussi l'ingéniosité plastique et esthétique (hors de toute excellence). Ce sont les agencements subtils des signes et des matières, dans toute la profondeur de leurs états physiques et poétiques, leurs articulations complexes, leur émission et leur réception, dans le libre jeu l'infinité des expériences vécues. C'est la façon dont ces artistes vivent des choses inédites pour mettre au monde ces « sujets » et en mettant au monde ceux-ci (à la fois objets, sujets, outils, allagmatiques) dans le tissu du réel, ce qui remue et fait vibrer tout ce qu'ils touchent ce faisant (pratiques, administrations, économie, relations, normes, croyances, sensations, etc.), comme s'ils enclenchaient de petites mécaniques aléatoires aux résultats incertains, effet potentiel et concret d'un art critique. Ce qui nous passionne, par extension, c'est aussi ce qu'ils nous disent sur la précarité de l'existence et de la vie et des efforts à mettre en œuvre pour maintenir quelques équilibres. C'est une histoire de fragments, d'intervalles, de corps et d'esprits en mouvement, de choses qui nous échappent, de tout ce qui nous échappe.

Manuel Fadat - 2020.

Aperto, Lieu d'art contemporain

1 rue Étienne Cardaire - 34000 Montpellier (quartier Chaptal)

T : 04 67 72 57 41 | 06 33 92 05 18

asso_aperto@yahoo.fr | <http://aperto.free.fr> | [facebook.com/asso.aperto](https://www.facebook.com/asso.aperto)

Exposition réalisée avec l'aide de la Ville de Montpellier,
de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie / Midi Pyrénées.

