

Filip Markiewicz

Dans le cadre de Drawing Room 018
du 14 au 16 septembre 2018



Welcome
300 x 200 cm, charcoal on canvas
2016 © Filip Markiewicz

Filip Markiewicz (né en 1980), luxembourgeois d'origine polonaise vivant à Hambourg, est un artiste multidisciplinaire qui s'exprime à travers différents médiums, dont le dessin, la vidéo, la musique et l'installation, créant ainsi une œuvre visuelle complexe, mais cohérente. Toujours en quête d'explications à nos vies quotidiennes, il explore l'omniprésence des images et met en perspective le message qu'elles véhiculent. Il soumet « le monde de l'information » à une approche critique et politique, souligne la vacuité de notre monde en surproduction visuelle où l'information devient la réalité, et non le contraire.

À l'heure où le capitalisme s'est transformé en idéologie et les banques en nouvelles cathédrales de l'expression de masse, Markiewicz se base sur le concept de «liquidité moderne» (Zygmunt Bauman) et interroge certains aspects du mécontentement des populations européennes : la sécurité sociale, l'immigration, les guerres à l'extérieur de nos frontières, le fanatisme religieux, la distribution des richesses publiques et privées ou encore la valeur artistique en tant que reflet de la culture. Sa volonté de revenir au papier et au crayon naît du besoin d'utiliser une technique d'expression répandue - le dessin - pour laisser une empreinte « réelle » dans un monde digitalisé où les preuves abstraites sont régies par des formes et des couleurs. En 2015, Markiewicz a été sélectionné pour représenter le Grand-Duché de Luxembourg à la 56e Biennale de Venise avec son projet *Paradiso Lussemburgo*, avec comme commissaire Paul Ardenne. En 2017 il écrit et met en scène la pièce *Fake Fiction* au Theater Basel dans le cadre de l'Art Basel. En 2018, il présentera sa première exposition monographique *Celebration Factory* au Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain.



100 euro
280x150cm, pencil on paper
2017 © Filip Markiewicz

KAPITAL STRÖMUNG

group show

Kunsthalle Tübingen | Allemagne

11.03.2017 - 11.06.2017



Kapital Strömung
Vue d'exposition
2017 © Filip Markiewicz



5 euro
280x150cm, pencil on paper
2017 © Filip Markiewicz



La beauté de la peur
200 x 115 cm, pencil on paper
2017 © Filip Markiewicz

« L'oeuvre de Filip Markiewicz se définit par son refus de la gratuité. Pour lui, la pratique artistique est fondamentalement critique, politique et éthique. Principale préoccupation, inventorier les dérives de nos démocraties en matière de politique sociale, financière, migratoire, et ce, en insistant toujours sur l'écart entre intentions et résultats. Apparente dignité du discours, fréquente iniquité des conduites réelles. Attentif aux soubresauts du monde contemporain, Filip Markiewicz assume la position d'artiste engagé postmoderne: dénonciation sans répit, et des questions, plus que des réponses. La prolifération qui caractérise ses créations (en un même ensemble de dessin, du son, de la vidéo...) se justifie dans défaut, parce que la réalité est un mille-feuille. Peu importe le médium utilisé ou, pour Filip Markiewicz, les médiums, le pluriel de l'expression étant chez lui de mise. Une exposition est un tout, à la fois spectacle, thèse et acte de foi. »

Paul Ardenne

Courtesy des œuvres

AEROPLASTICS contemporary - Brussels (page1 à 4) / C+N Canepaneri - Milano (page 5)

Silence is louder than a revolution

solo show

C+N Canepaneri | Milano

08.05.2016 - 16.07.2016



Silence is louder than a revolution



Silence is louder than a revolution
Vue d'exposition
2016 © Filip Markiewicz

Filip Markiewicz

Né en 1980, il vit et travaille
à Hamburg et au Luxembourg

Expositions personnelles (sélection)

2018

- **Celebration Factory**, Casino Luxembourg
Forum d'art contemporain | Luxembourg (LU)

2017

- **Celebration Factory**
NN Contemporary Art, Northampton (UK)
curators: Catherine Hemelryk & Kevin Muhlen

2016

- **DISCO OSLO EURO ZERO**
Akershus Kunstsenter | Oslo - Lillestrøm, Norway
curators: Rikke Komissar, Tor Arne Samuelsen
- **Black Box | Voyage au bout d'une identité**
Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain (L)
curator : Bettina Heldenstein
- **Making Love With Your Ego**
Aeroplastics Contemporary | Brussels (B)
- **Silence is Louder Than A Revolution**
C+N Canepneri | Milano (I)

2015

- **Paradiso Lussemburgo**
La Biennale di Venezia 56th International Art Exhibition
Luxembourg Pavilion - Venice (I)
curator Paul Ardenne
- **Kunstmesse Soloshow**
Art Brussels
Aeroplastics Contemporary (B)

2014

- **Le Retour du Plombier Polonais**
Centre d'Art Nei Liicht - Dudelange (L)

2012

- **Silentio Delicti**
Abbaye de Neumünster (L)
- **You are an image**
Ministry of Culture in Luxembourg (L)

2011

- **Sacrifice Bank**
beaumontpublic gallery – (L)

2010

- **Alterviolence**
beaumontpublic gallery (L)
- **Dreaming Golden Lady** - video live performance
Luxembourg Pavilion - Expo Shanghai (China)

2006

- **Zollzeit**
AICA (International Art Critics Association) – Luxembourg (L)
curator René Kockelkorn

Expositions collectives (sélection)

2016

- **WHATEVER YOU SAY, DON'T TELL ANYONE** solo showcase
Espace à Vendre | Nice (F)
invited by Emmanuel Régent
- **La puissance de l'empathie**
36ème Festival des Arts | Watou - Belgium
curator: Jan Moeyaert
- **Forever group show**
Bubox, Kortrijk (B)
curator : Jerome Jacobs
- **Ta.bu group show**
Maison Particulière (B)
curator : Wim Delvoye

2015

- **Dark Ages group show**
Aeroplastics Brussel (B)
- **Discopolitik theater play**
with Luc Schiltz & Josée Hansen
Monodrama Festival (L)
- **Tous pour tous**
Les Chiroux, Liège (B)
Curator Anja Bücherl
- **Hybride3**
Biennale d'art contemporain 2015 - Douai (F)
Curator Paul Ardenne
- **Humble me collective show**
Aeroplastics Contemporary - Brussels (B)

2014

- **The Remarkable Lightness of Being collective show**
Aeroplastics Contemporary - Brussels (B)

- **Fail collective show**

Gallery Nosbaum & Reding (L)
curator Josée Hansen

- **High Hopes collective show**

Delphine Ract Madoux - Paris (F)

- **Angste Povera collective show**

Carré Rotondes (L)

- **Artist Residency**

Fondation Biermans Lapôtre Paris (F) - February-April 2014

2013

- **Birds**

Espace BGL BNP Paribas (L)
curator Christian Mosar

- **Romantic Hierarchy 2 video project**

Carré Rotondes (L)

- **Rebondissement drawing group show**

I Love my Job, Caroline Smulders - Paris (F)

- **Romantic Hierarchy drawing at Ricochet collective show**

Galerie Municipale Vitry-sur-Seine - Paris (F)

2012

- **Art Paris 2012** - beaumontpublic (F)

2011

- **I've dreamt about**

Museum of Modern Art Grand-Duc Jean Luxembourg (L)

- **Interbifep**

International Portrait Biennale - Tuzla (BH)

- **Holy Days drawings installation & performance**

- **2D / 3D collective exhibition**

I Love my Job, Caroline Smulders - Paris (F)

2010

- **Divine Democracy video drawing installation**

Expo Gelle Fra (L)

curator Didier Damiani

- **Banque de Tolérance drawing at FIAC Paris Art Fair (F)**

beaumontpublic gallery

- **MadeInferno installation**

- **Moving Worlds Triennale (L)**

curator Didier Damiani

- **Reality Now group show** - Conzentart – Berlin (D)

2009

- **Kunstmesse - video drawing installation**

Eglise St. Pierre-aux-Nonnains

Robert Schuman Prize – Metz (F)

- **Coscienza di terrore**

Raftside Live performance | choreography by Sylvia Camarda

Euroscene Festival - Leipzig (D)

- **ARCO – Madrid Art Fair (E)**

beaumontpublic gallery

2008

- **Pale Exploding Imitation**

mise en scène, visual & sound performance

Philharmonie – Luxembourg (L)

- **Time Square – collective exhibition**

beaumontpublic gallery (L)

- **Disco Guantanamo at “Elo – Inner Exile, Outer Limits”**

Museum of Modern Art Luxembourg (L)

curator Christian Mosar

- **Raftside solo sound & rock performance**

FRAC Fond Régional d'Art Contemporain d'Alsace (F)

2007

- **Empire of dirt at “Exposed for Destruction” exhibition**

beaumontpublic gallery – Luxembourg (L)

curator René Kockelkorn

2004

- **3 x 15 minutes of success Live performance**

Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain (L)

2003

- co-founder of **SALZINSEL Contemporary Art Magazine**

Collections

- Museum of Modern Art Grand-Duc Jean de Luxembourg
www.mudam.lu

- Fondation Frances (F) www.fondationfrances.com

- Ministry of Culture in Luxembourg

- Arbeiterkammer Wien Kultur Collection (A)

- Collection Oeuvre Nationale de la Grande-Duchesse Charlotte (L)

- Bucksbaum & Leary Collection (USA)

- Simmons & Simmons (UK)



drawing
room018

DRAWING ROOM 018, 9^e édition

LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN DE MONTPELLIER

14.09 > 16. 09. 2018

Vernissage le 13.09.2018 à 18h30

16 Galeries

- Galerie AL/MA (Montpellier)
- Galerie Aperto (Montpellier)
- Galerie Anne Barrault (Paris)
- Galerie ChantiersBoîteNoire (Montpellier)
- Galerie Clémence Boisanté (Montpellier)
- Galerie Valérie Delaunay (Paris)
- Galerie Dupré & Dupré (Béziers)
- Galerie Mariska Hammoudi (Paris)
- Iconoscope (Montpellier)
- Galerie Bernard Jordan (Paris)
- Galerie La Ferronnerie (Paris)
- Galerie Larnoline (Sauve)
- Galerie Snap Projects (Paris)
- Under construction gallery (Paris)
- Galerie Vasistas (Montpellier)
- Galerie Nadja Vilenne (Liège)



La Panacée - Centre d'art contemporain
14 rue de l'École de Pharmacie - 34 000 Montpellier
Ouvert de 13h à 19h

<http://www.lapanacee.org>

<http://www.drawingroom.fr>

