

APERTO, LIEU D'ART CONTEMPORAIN  
1 rue Étienne Cardaire - 34000 Montpellier  
T : 04 67 72 57 41 | 06 33 92 05 18  
asso\_aperto@yahoo.fr | aperto.free.fr  
ouvert du mardi au dimanche - 14h-18h

Exposition du 9 au 30 juin 2018

Vernissage le 8 juin à 18h30

+ CORIOLIS SOUNDS party  
21 juin, dès 19h  
- Leyka (live)  
- James S. Taylor x 16:9 (djset)

Les univers s'imbriquent, d'un bout à l'autre du globe - des rues, affiches publicitaires, parkings souterrains, architectures futuristes, escaliers mécaniques, lumières de néons, rails de métros aériens, et personnages vacants, en latence. Le montage des films joue de coïncidences, cheminement de pensées ou raccords son-image entremêlés subtilement. Parfois inquiétantes, parfois paisibles et ensoleillées, les vidéos de Cédrick Eymenier jouent de nos habitudes et résonnent entre elles, tant par les histoires qu'elles racontent que par le mélange de leur bande-son. Une exposition en forme de bain audiovisuel.

Trois vidéos de la série *Platform* sont présentées, dont le dernier opus *P#14* tourné à Dubaï. *The Answer*, l'histoire d'une coïncidence tournée sur le canal du Midi, coécrit avec l'écrivaine Gaëlle Obiégly. Ainsi qu'une nouvelle pièce, sonore uniquement, une lecture par Frances Yates



vendredi 4 mai 2018, 15h29

" sur une pierre  
la libellule  
rêve en plein jour "

Taneda Santoka  
Haïku choisi par F. Bassede



samedi 5 mai 2018, 12h58

160319 ©cédrick Eymenier : photographie de l'artiste

(amie de l'artiste) lisant les *fragments autobiographiques* de Frances Yates (auteur du livre *Art of Memory*). Cette lecture est enregistrée chez Frances Yates, non loin de là où a été filmée la libellule sautillante. Les relations spatio-temporelles entre les faits sont nombreuses si l'on y prête attention.

L'exposition sera accompagnée d'une soirée musicale, le 21 juin, avec le label Coriolis Sounds, cofondé par l'artiste, avec James S. Taylor, et une invitée, Leyka.

«Les haïkus vidéo de Cédric Eymenier révèlent sous un nouveau jour ce qui est déjà là, présent, autour de nous, sans que l'on n'y prête la moindre attention; après avoir capté l'agitation des mégapoles (la série *Platform*), il saisit la poésie discrète et les moments de grâce qui surgissent au détour d'un interstice périurbain, traque la beauté liminale des contingences et des bas-côtés: un parking dans une plaine qui s'étale à perte de vue, un piéton solitaire parmi des grappes de voitures, une anonyme qui esquisse un geste impromptu... En passant du microcosme au macrocosme - non sans évoquer certaines visées du land art - , le vide et la banalité atteignent une dimension contemplative, voire spirituelle. Cette «touch of zen» qui incite à percevoir le monde comme une partition faite de cycles - toujours semblables et toujours changeants - habite chacune des images de Cédric Eymenier. En cela, son oeuvre de vidéaste poursuit pleinement son travail de photographe, auquel vient ici s'ajouter l'impact sonore et la dimension immersive de la projection.

À la fois statique - la caméra restant presque toujours immobile - et témoin d'un mouvement perpétuel, tout l'art de Cédric Eymenier consiste à être à l'écoute du monde, à observer à distance ses flux, ses rythmes, ses motifs et ses cycles qui s'entrecroisent, à en révéler l'architecture entropique et à en sonder la topographie, à en restituer les formes qui se font et se défont en temps réel. Il est avant tout question de point de vue, d'intervalle, de dé-cadrage.»

extrait de *A touch of zen*, par Julien Bécourt

«Cette exposition n'aurait pas été possible sans les collaborations de Gaëlle Obiégly, Frances Yates, Steve Roden, Akira Rabelais, Taylor Dupree, Oren Ambarchi, Becoming, Lugano Fell. »

Cédric Eymenier

## ŒUVRES EXPOSÉES /

### *JUMPING DRAGONFLY*

SD video, 4:3  
3min, 2015

En référence au flyer, cette libellule, filmée d'ailleurs non loin d'où a été enregistrée la pièce *One Day I Had A Body Massage By Frances Yates* est le premier indice sur l'exposition de Cédric Eymenier - notant, observant, reliant des faits auxquels on ne prête pas forcément attention.



### *"ONE DAY I HAD A BODY MASSAGE BY FRANCES YATES"*

Enregistrement audio - 28min, 2018  
Lecture d'une sélection des *Fragments Autobiographiques* de Frances Yates, traduit de l'anglais par Boris Donné (éd. Allia), lu par Frances Yates.  
Merci à Frances Yates & Alex Andres Duncan

*13 - JE SUIS NÉE le mardi 28 novembre 1899, dans une maison baptisée Fairfax, sise dans Victoria Road North, à Southsea (Hampshire). D'après les notes prises par mon père à la naissance de son quatrième enfant, je suis venue au monde à 9 heures 18 du matin ; la sage-femme s'appelait Mrs. Harrison et le médecin était le Dr. F. Lord de Landport Terrace, à Southsea. J'étais, d'après mon père, un beau bébé avec un joli visage et des cheveux.*

*41 - C'est ainsi que je continuais à échapper à toute éducation régulière, presque par accident. Ce fut une chance merveilleuse, une chance dont nul enfant ne peut plus bénéficier aujourd'hui.*

*42 - Un jour que je marchais au bord de l'eau avec mon père (pendant des miles et des miles, me semblait-il), comme je barbotais sur la bande de sable où venaient se briser les vagues, mon père me fit un petit cours sur la théorie de la mécanique ondulatoire : c'était, me disait-il, une belle théorie - et moi j'entrevois confusément comment c'était beau, tous ces cercles dans les vagues.*

*45 - Près du sommet, il y avait une chute d'eau derrière laquelle on pouvait se glisser pour regarder à travers le rideau de la cascade, comme aux chutes du Niagara.*

*46 - Je n'ai jamais eu de bicyclette neuve, seulement de vieux clous que l'on me repassait, mais je n'ai jamais songé à m'en plaindre. Et de toute ma longue vie en cet âge matérialiste, je n'ai jamais non plus possédé de voiture, pour la simple raison que je n'ai jamais voulu en avoir. on aurait sûrement pu ne pas se laisser envahir par cette camelote, la tenir dans certaines limites : il suffisait de ne pas en vouloir.*

*47 - Je peux situer la période d'Ingleton avec précision dans l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle : c'était au début de l'année 1912. Un après-midi, en effet, mon père revint à la maison avec un journal. Nous étions dehors, près du portail, dans le champ de l'agneau, quand il nous annonça la catastrophe du Titanic. Au regard du genre de nouvelles que nous allions bientôt apprendre, la perte du Titanic peut sembler relativement secondaire ; si l'impression qu'elle a produite alors ne s'est pas effacée, c'est qu'elle fut la première des terribles nouvelles.*

P#14 DUBAÏ



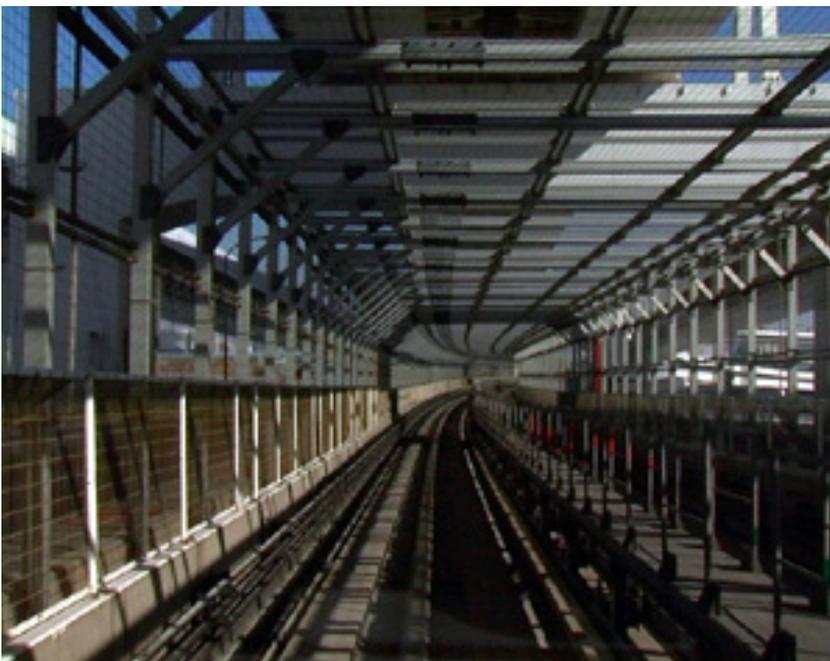
HD video 16:9, 63 min, 2018, music : Becoming, 16:9, Lugano Fell - aide à la création Région Pyrénées-Méditerranée

P#13 SHANGHAI



HD video 16:9, stereo, color, shot 2011, edited 2013 - 45min, original music by Steve Roden

P#12 TOKYO



SD video, 4:3, stereo, color, shot 2005, edited 2008 - 37min, original music by Akira Rabelais, Oren Ambarchi, Taylor Deupree

P#14 DUBAÏ, P#13 SHANGHAI et P#12 TOKYO font partie de la série de films PLATFORM que Cédric Eymenier réalise depuis 2002 dans plusieurs grandes métropoles internationales. Depuis Paris ou Euralille, jusqu'à Tokyo en passant par Amsterdam, Londres, Miami, Chicago ou Francfort, ces films peuvent aussi bien être perçus comme de vastes paysages urbains que comme les portraits de notre société moderne au début du XXI<sup>e</sup> siècle. L'architecture n'y est pas filmée pour elle-même, elle y tient le rôle de contexte, d'arrière-plan, à une activité humaine qu'elle encadre et dépasse. Les flux, passages, circulations de personnes et de véhicules marquent une temporalité fuyante au milieu de la durée longue et immobile qu'incarnent les édifices et autres constructions humaines.

La bande-son de chacun des films a été confiée à plusieurs grands noms de la scène électronique internationale qui, recevant le film définitivement monté, ont apporté leur contribution sonore et musicale à partir du son brut enregistré par la caméra pour la retraiter, la re-interpréter et lui ajouter d'autres sons : Sébastien Roux, Fennesz, Vladislav Delay, Taylor Deupree, Akira Rabelais, Oren Ambarchi, Giuseppe Ielasi, Stephan Mathieu, Juergen Heckel, Cats Hats Gowns ou Pirandelo.

*«Platform dresse, en première approximation, le portrait générique et panoptique de la mégapole contemporaine, celui de ses ultimes strates entrelacées, le plus souvent en s'excentrant de son cœur historique : architectures verticales de verre et de béton, flux horizontaux de circulation routière, zones de transit, esplanades piétonnières, métro aérien et parkings, intervalles périurbains en friches.»*

*Emeric de Lastens*

*THE ANSWER*

HD video 16:9, 107 min, 2016

Text by Gaëlle Obiégly

Original music by France Jobin and  
Stephan Mathieu

aide à la création DRAC LR

coll. IAC/FRAC Rhône-Alpes

Un road movie doux et aquatique. L'histoire d'une coïncidence en forme de test de Rorschach. Tourné sur le canal du Midi. Une histoire vraie.



Extraits :

1 - À partir de maintenant, chacun va penser à ce qui a été important dans sa vie, ce qui est encore important et comment ce qui était important s'est fait devancer par autre chose.

2 - Tu regardes devant toi. En même temps, tu fixes quelque chose qui est au dedans de toi-même. Un souvenir ou je ne sais quoi. En tout cas, quelque chose d'invisible aux autres. Tu héberges quelque chose qui n'est visible que par toi.

3 - Tu as autour de toi des personnes qui ont aussi quelque chose au dedans d'elles. Quelque chose, pas exactement une chose, plutôt une empreinte de chose. Une image qu'elles contemplent. Ou un mot qui s'est substitué à la réalité.

3b - Peut-être que vous êtes plusieurs à héberger une image semblable. Mais elle diffère, forcément. À peu de choses près, mais elle diffère. L'objet intégré se modifie sous l'effet de celui qui l'a intériorisé.

6 - Par exemple, tu as un cours d'eau devant les yeux. Mais qu'est ce qu'il charrie ?

7 - Tu te souviens. Le canal du Midi. C'est un endroit où, petit, tu t'es ennuyé. Et cet ennui a-t-il quelque importance aujourd'hui ? Tu t'y promenais, dans cet ennui, le dimanche avec tes parents. À présent, un cours d'eau, ce qu'il charrie, à tes yeux, c'est l'ennui.

8 - Tu dis : le canal du Midi c'était l'ennui.

## BIO / Cédric Eymenier

Cédric Eymenier, né en 1974, vit à Montpellier. Artiste et musicien, il combine photographies, diaporamas, projections vidéos, collages, textes et environnements sonores. L'exploration des paysages urbains contemporains est au cœur de son travail. Ses vidéos s'attachent à observer et enregistrer sans y toucher, le monde réel. Le montage ensuite tisse des relations non préméditées entre les plans. On y voit des villes, avec la série *Platform*, mais aussi des focus sur des détails, un duo de chats au coucher du soleil, un plan séquence depuis une grande roue, un oiseau qui observe son reflet dans le rétroviseur d'un camion. Tout en explorant l'aspect purement audiovisuel du monde extérieur, le travail de Cédric Eymenier s'attache à décrire certains processus cognitifs particuliers, à observer comment on observe. En 2016, il collabore avec l'écrivaine Gaëlle Obiégly pour la réalisation d'un film *The Answer, l'histoire d'une coïncidence* — dont il tient un carnet. *The Doorway Effect* (2017), tourné à huis clos dans un manoir en Normandie lors d'une résidence au centre d'art Le Shed, évoque ce phénomène quand passer d'une pièce à l'autre nous fait perdre la mémoire.

Pour les bandes-son de ses films, les musiciens Fennesz, Vladislav Delay, Oren Ambarchi, Stephan Mathieu, Steve Roden, Giuseppe Ielasi, Sébastien Roux, Akira Rabelais ont conçu des musiques originales en étroite collaboration avec l'artiste. Il a également réalisé des vidéoclips pour Damon & Naomi, Tape, Cyne et pour l'écrivain Michel Bulteau.

Les photographies explorent les rues des centres-villes, avec une attention particulière pour les reflets, le végétal dans l'espace urbain, le langage des enseignes. Mais ce qui lie chacune des photographies, depuis ses débuts en 1995, c'est une lumière sidérante et un cadrage précis. Cédric scanne et imprime lui-même ses photographies. En 2010, les éditions Ordet publie une monographie de ses photographies, accompagnée de textes de Yannick Haenel, Jeff Rian, Damon Krukowski. Il a régulièrement contribué aux magazines *Purple* (Paris) et *Ok Fred/TooMuch* (Tokyo). Les collages *Attraction Edits* juxtaposent des images découpées dans des magazines trouvés. Les images sont recadrées et minutieusement collées sur papier.

Musicien, Cédric Eymenier est membre du groupe Cats Hats Gowns, du duo Becoming (avec James S. Taylor) et se produit en solo sous le nom de 16:9. En 2009, il cofonde le label Coriolis Sounds et organise plusieurs événements dédiés aux musiques électroniques ambiantes et expérimentales (Es-ope reste ici et se repose, Le Son du Salagou, Cassiopeia). Le Coriolis Sounds System est régulièrement invité à jouer: Nuit Blanche Paris (2018), MRAC Sérignan, Consortium Dijon, La Colonie Paris (2017), CRAC Sète (2015), CAC Noisy-le-sec (2008).

Ses œuvres figurent dans les collections publiques du FNAC, FRAC PACA, FRAC Rhône-Alpes et de l'Artothèque de Nantes.

## CV (SELECTION )

### EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

- 2019 - Centre Photographique, Marseille (FR)
- 2018 - Dislocation, galerie Aperto, Montpellier (F)
- 2016 - Echolocation, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)
- 2013 - Platform #13 Shanghai, Le Pavé Dans La Mare, Besançon (FR)
- 2011 - Esope reste ici et se repose # 05, Le Bon accueil, Rennes (FR)
- 2010 - Galerie Poggi & Bertoux, Paris, (FR)
- 2009 - Platform Films & photographies, Lieu-Commun, Toulouse (FR)
- 2007 - Reflexion, l'Atelier c/o Galerie Jean Brolly, Paris (FR)
- 2006 - Gaze into Space, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (FR)
- 2001 - Green in Japan, A+M bookstore / Teatro I, Milan (IT)  
- State of Mind, Espace Window / GDM, Paris (FR)

### EXPOSITIONS COLLECTIVE / GROUP SHOWS

- 2017 - Slide Show, Yapeyú gallery, Buenos Aires (ARG)
  - Les Appartements du Président, chpt. I + II «Le Bureau», Le Consortium, Dijon (FR)
  - Voisins de campagne, Biennale d'art contemporain, Le Shed, Rouen / Manoir du Quesnay (FR)
  - Evidences Singulières, Lab-Labanque, Béthune (FR)
- 2016 - De la porosité, galerie Podroom, Belgrade (Serbie)
  - Terminal P, La Panacée, Montpellier (F)
  - Zoo/machine, MAC Marseille (F)
  - DE LEUR TEMPS V, IAC, Villeurbanne (F)
- 2015 - Supervues, Hotel Burrhus, Vaison-la-Romaine (F)
  - Drawing room, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Montpellier (F)
  - The Housebreaker, Riga Art Space, Riga (Latvia)
  - OVNI - Objectif Video Nice, Hôtel Windsor, Nice (F)
- 2013 - De Leur Temps IV, Centre d'art Le hangar à Bananes, Nantes (FR)
  - Ikono On Air Festival, Berlin (DE)
- 2012 - Pas si bête - histoire comme ci, Villa des Tourelles, Nanterre (FR)
  - C'était pas gai mais pas non plus triste, c'était beau, Fondation Van Gogh, Arles (FR)
- 2011 - Esope reste ici et se repose #05, Exposition/curator Le Bon Accueil, Rennes (FR)
  - Collection Gilles Fuchs, Hotel H2M, Bourg-En-Bresse (FR)
  - Arcosanti, United Bamboo's Daikanyama Gallery, Tokyo (JP)
- 2010 - In the Backyard of Kings, Kodra 10, visual arts festival, - Kalamaria, Thessaloniki (GR)

- Le Carillon de Big Ben, CAC Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine (FR)
- Interference, Moderna Museet Studion, Stockholm
- 2009 - Conte de Noël, Galerie des Multiples, Paris (FR)
  - Esope reste ici et se repose #04,
  - Exposition/cur - Art-O-Rama, Marseille (FR)
  - Esope reste ici et se repose #02 - Lieu-Commun, Toulouse (FR)
- 2008 - Esope reste ici et se repose #01 - Galerie Vasistas, Montpellier (FR)
  - Les coïncidences n'existent pas - L'été photographique de Lecture (FR)
- 2006 - L'Usage Du Monde, Museum of Modern Art, Rijeka (HR)
  - Exposition avec Kees Visser, Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
  - Vidéothèque Mobile de Fabrice Gigy, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt (FR)
  - Chroniques Turinoises, Le Purple Journal/Centre culturel franco-italien, Turin (IT)
  - Across The Street The Real World, avec Laurent Hopp, La Vitrine, Paris (FR)
- 2005 - Floating Zone, Centre d'art Contemporain Les Abattoirs, Toulouse (FR)
- 2004 - Lindre 03, Espace Castel-coucou, Forbach [rés.] CAC Synagogue de Delme (FR)
- 2003 - Toutazeunetri, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)

### COLLECTIONS PUBLIQUES /PUBLIC COLLECTIONS

- Reflexion Bird, Arthothèque de Nantes (FR)
- Mirissa, Frac PACA, Marseille (FR)
- Tact, FNAC, Fond National d'Art Contemporain, Paris (FR)
- Reflexion Bird, FNAC, Fond National d'Art Contemporain, Paris (FR)
- Scarlet O' Abrash, FNAC, Fond National d'Art Contemporain, Paris (FR)

### PROJECTIONS / SCREENINGS

- 2017 - The Answer + the evidences, pointligneplan (FR on-line)
  - Kill Akropolis, Monitorfest, Heraklio, Creta (GR)
- 2016 - Kill Akropolis, cycle Prospectif Cinéma, Centre Pompidou, Paris (FR)
  - Video Works, Carré d'art, Nimes (FR)
- 2015 - Platform #13 Shanghai, Image de ville, Vidéodrome 2 Marseille (FR)
  - Platform Films, LOOP Video Art
  - Fair, Zumzeig Cinema, Barcelona (SP)
  - P#12 TOKYO, Point Ligne Plan, Cinéma des Galeries, Bruxelles (BE)

## - Cédrick Eymenier - *dislocation*

- P#12 TOKYO, Beyond the Sound, Hong Kong Art Center (CH)
- Platform Films, Festival travelling, FRAC Bretagne, Rennes (FR)
- 2014** - Video Works, Megosios Art, Heraklion (GR)
- 2012** - Platform films, w/ TOO MUCH Magazine, Center for Cosmic Wonder, Osaka (JP)
- Mirissa + Scarlet O' Abrash, A380 d'AIR FRANCE (in the air)
- Platform Films, Images de ville, Institut français de Valencia (ES)
- 2011** - Event Horizon, « re/flux »/SoundFjord, Museums at Night, ICA, London (UK)
- Platform Films, FoundryGallery, Shanghai (CN)
- Platform Films, Festival Image de Ville, Seconde Nature, Aix-en-Provence (FR)
- 2010** - Platform #12 + Event Horizon, Point Ligne Plan / La Fémis, Paris (FR)
- Event Horizon, w/ live music by i8u, curated by Volume, Torrance Art Museum, Los Angeles (US)
- Platform #02, « Surreal » (curated by Mo Gourmelon), NCCA, Ekaterinburg (RU)
- Platform Films, Issue Project Room, New York (US)
- 2009** - Platform #12, Les Siestes Electroniques, Les Abattoirs, Toulouse (FR)
- IAO (le film), CAPC, Bordeaux (FR)
- Platform #12, Sonic Recycler 5 - Sprawl festival, Watermans Art centre, London (UK)
- Dinamo Festival, Bahía Blanca (ARG)
- 2008** - Platform #02, Optica Video Festival, Gijon + Madrid
- Platform Films, XI EURA, Colloque European Urban Research, Milano (IT)
- P#11 + P#12 premiere, L'été photographique de Lectoure (F)
- Within These Walls, w/ Damon & Naomi, CAPC, Bordeaux (F)
- Platform Films, Centre Pompidou, Paris (F)
- 2007** - Platform Films, Sparte4, Sarrebrücken (DE)
- Platform #10, Henry Art Gallery, Seattle (US)
- Platform Films, Expodrome/Cinéma, D. Gonzalez-Foerster, Musée d'art moderne de la ville de Paris (F)
- Platform Films, Facoltà di architettura - Bovisa Politecnico, Milano (IT)
- Platform #09, Sonic Recycler 3 - Sprawl festival, Watermans Art centre, London (UK)
- Platform #09, Experimental Intermedia video Festival, New York (US)
- 2006** - Platform Films, Teatro i, Milano (IT)
- Platform Films, Rythmicité, Centre National Chorégraphique- Montpellier (F)
- 2005** - Platform #10, Musica Genera Festival - Szczecin (PL)

### PUBLICATIONS/EDITIONS (selection)

Regular contribution to :

- Purple magazines (Paris),
- OK fred, Too Much (Tokyo),
- Correspondencia (Buenos Aires)
  
- Acedia, a poster for Lapin-canard editions 2017 Cinémas contemporains, texte de Erik Bulloot, Art Press 2 (N°21, 2011)
- Poses 01 - Monographie, texte de Jeff Rian, Editions Ordet, Paris, 2010
- Damon & Naomi « 1001 nights » DVD, Factory 25 (w/ 3 films by C. Eymenier) + article in The Wire #310 Territorio, Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano, texte de Y. Haenel « Sono Citta » (IT)
- Les inrockuptibles #594, par Judicaël Lavrador
- Lindre 03, Catalogue résidences Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme
- La mécanique des anges, par Aude Launay, in «02» n°39, revue d'art contemporain, Annick Rivoire,
- Lindre 03, Liberation #7084
- Bellevue - Book of Landscape photographs, Purple Institute & Fiction Inc - Tokyo (JP) [avec Richard Prince, Doug Aitken]

### MUSIQUE / MUSIC

- Editeur et co-fondateur du website [www.coriolislab.org](http://www.coriolislab.org) et du label Coriolis sounds.
- Membre du groupe Cats Hats Gowns, et du duo Becoming (w/ James S. Taylor).
- events : Le Son du Salagou, Cassiopeia, Esope Reste Ici Et Se Repose, Tropicool Cie (...)

+ please visit [www.coriolislab.org](http://www.coriolislab.org) for more detailed infos.

### RESIDENCES / AIDES

- Aide individuelle à la création, Région Pyrénées
- 2016** Méditerranée
- Résidence, La Panacée, Montpellier
- Résidence, Shanghai (CN)
- 2011** - Aide à la 1° exposition CNAP / Galerie Poggi Bertoux,
- 2010** Paris
- Résidence MCNN, Maison de la Culture de Nevers et
- 2006** de la Nièvre
- Résidence centre culturel français, CCF Torino (IT)
- 2005** - Résidence CAC la Synagogue de Delme / Lindre-basse
- 2003** - Aide individuelle à la création, DRAC Languedoc Roussillon

## ACTUALITÉS /

- Nuit Blanche 2018, Gare de Lyon avec le label Coriolis Sounds et la Tropicool Cie.

- Exposition personnelle, centre photographique de Marseille, fev-mai 2019

## CONTACT /

mèl : [cedrickey@gmail.com](mailto:cedrickey@gmail.com)

sites : [www.cedrickeymenier.com](http://www.cedrickeymenier.com)

[www.coriolislab.org](http://www.coriolislab.org)