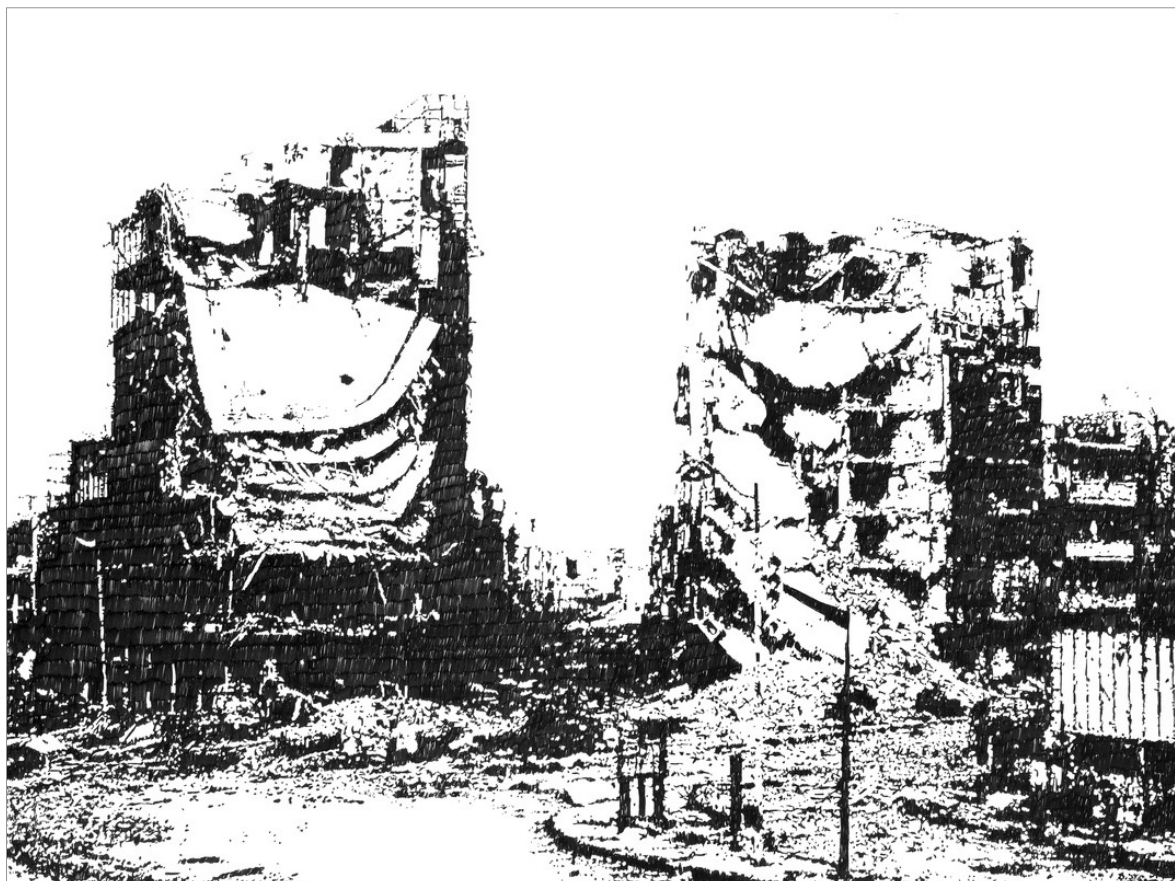


## *Pendant qu'il fait encore jour* **Emmanuel Régent**

Dans le cadre du Drawing Room 017

Exposition du 13 au 17 septembre 2017



*Série Pendant qu'il fait encore jour, 2013*  
Encre de chine, 56 x 76 cm

Dans le cadre de la huitième édition du salon du dessin contemporain Drawing Room, à La Panacée, la galerie Aperto présente la série de dessins *Pendant qu'il fait encore jour* d'Emmanuel Régent.

*La pratique d'Emmanuel Régent est multiple et se décline tant en dessins, peintures qu'en installations et mises en scènes de ceux-ci. Depuis une dizaine d'années, il dessine au feutre à l'encre noire sur papier blanc des files d'attente, des rochers de bord de mer et plus récemment des bateaux qui coulent, des traces d'avions écrasés au sol, des vestiges archéologiques ou des villes contemporaines en ruine. Ses dessins, au rendu volontairement lacunaire, font référence à la « melancholia » des vanités mais aussi à l'horrible fascination ressentie face aux drames perçus à travers nos écrans. L'immédiateté s'oppose à l'éloge de la lenteur mise en oeuvre dans ses dessins. C'est « ce basculement potentiel » qui l'intéresse, ce rapport à « l'incertitude et à la fragilité du visible ».*

La Panacée - Centre d'art contemporain  
14 rue de l'École de Pharmacie - 34 000 Montpellier  
Ouvert de 13h à 20h, le dimanche de 13h à 18h  
**Vernissage le 13 septembre à 18h30**

-

*«Je voudrais ne jamais terminer mes dessins; finir un dessin, c'est aussi l'achever», confie Emmanuel Régent, dont les oeuvres au trait noir sèment le trouble, à la fois par leur ressemblance avec des images photographiques et par leur sujet. «Je pratique le dessin avec un intérêt particulier pour ce qui représente la lenteur, la disparition ou l'absence. A l'aide de feutres à encre pigmentaire très fins, je dessine presque quotidiennement des files d'attente, des manifestations, des ruines ou des rochers de bord de mer... Les sujets de mes dessins sont comme surexposés, presque effacés par la lumière. J'essaie de réduire les informations lisibles pour préserver les espaces de la feuille afin d'énoncer sans trop en dire, pour inviter le regardeur à combler des absences, à prolonger mon scénario dans le blanc du papier.»*

Article de Vincent Huguet, Beaux Arts Magazine, juin 2013

*«J'essaie de construire des échappatoires, d'organiser des fuites, d'ouvrir des sorties, de construire des espaces de suppositions, de divagations, d'égaréments...»*

Emmanuel Régent

-  
Courtesy des œuvres

Caroline Smulders, Paris - Analix Forever, Genève - Espace A Vendre, Nice

## ŒUVRES / SELECTION

### *Pendant qu'il fait encore jour*

Cette série, intitulée *Pendant qu'il fait encore jour*, fait allusion au romantisme pictural mais également à la culpabilité que génère la beauté des images de catastrophes. Palmyre est à la fois une représentation romantique de la ruine comme un modèle classique de la résistance au temps, mais aussi le symbole d'une violence actuelle où le patrimoine culturel et la diffusion de l'information en temps réel deviennent aussi des enjeux géopolitiques et religieux.



*Série Pendant qu'il fait encore jour (Palmyre), 2016*  
Encre de chine, 130 x 220 cm



*Série Pendant qu'il fait encore jour, 2013*  
Encre de chine, 130 x 110 cm



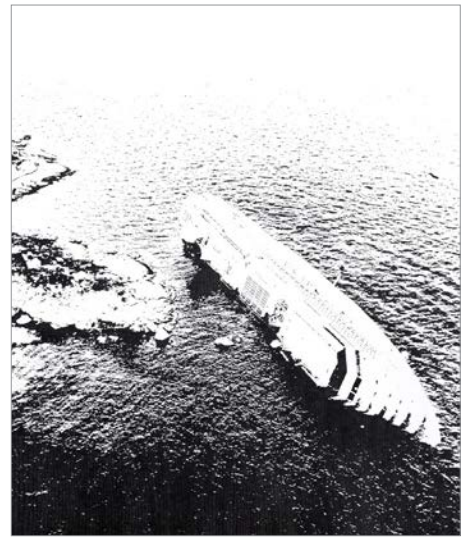
*Série Pendant qu'il fait encore jour, 2016*  
Encre de chine, 130 x 110 cm

*L'entre monde*

Série de dessins au feutre où figurent des bateaux qui sombrent. Des cargos, navires de guerre ou yachts en déperdition qui font sans doute référence au cynisme du monde capitaliste et à ses débordements.



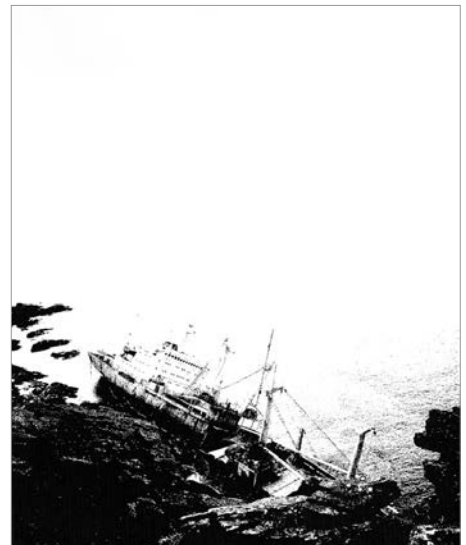
Série *L'entre monde*, 2015  
Encre de chine, 130 x 110 cm



Série *L'entre monde*, 2015  
Encre de chine, 130 x 110 cm

*«Des petits traits noirs, des petits points, des petites tâches jusqu'à l'obsession pour infiltrer le réel et le peler à l'os jusqu'à l'âme. L'artiste n'est ni désabusé, ni ironique, ni cynique, il est dans la croyance. Sur cette seule distinction, je suis incliné à l'admirer.»*

Rudy Ricciotti  
à propos du travail d'Emmanuel Régent, 2014,  
in monographie *Pendant qu'il fait encore jour*, Editions Somogy



Série *L'entre monde*, 2015  
Encre de chine, 130 x 110 cm



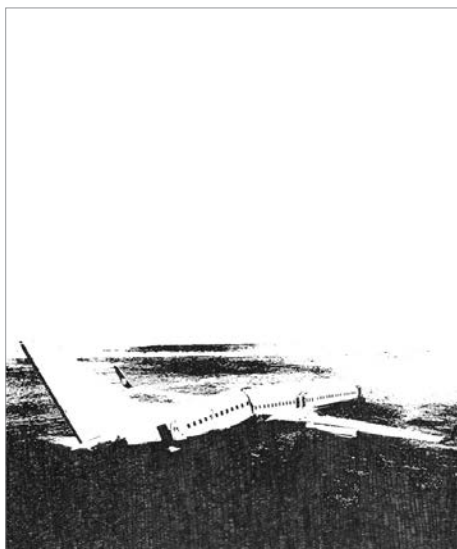
*Les zones de l'oubli*



*Série Les zones de l'oubli, 2016*  
Encre de chine, 130 x 110 cm



*Série Les zones de l'oubli, 2016*  
Encre de chine, 130 x 110 cm



*Série Les zones de l'oubli, 2016*  
Encre de chine, 130 x 110 cm

*Série de vestiges d'avions écrasés. Les sous-titres de certains de ces dessins sont empruntés à un poème de José-Maria de Heredia. Ce n'est pas la violence du crash ni le choc spectaculaire que je souhaite représenter mais le silence qui l'accompagne. Je dessine les traces de l'appareil et de sa chute comme les pierres en ruine d'un bâtiment. Il s'agit d'un délitement, d'une figure silencieuse de la disparition,*

*d'un paysage mélancolique comme la beauté d'un bateau qui sombre lentement malgré le calme blanc ou la tentative perdu de Nungesser.*

## BIO / Emmanuel Régent

Vit et travaille à Villefranche-sur-Mer et à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2001, il est lauréat 2009 du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo où il expose l'année suivante. En 2014, il est résident à bord de la goëlette Tara / Agnès b, pour un itinéraire qui le mènera des Cyclades au Liban. En 2015, il est lauréat de la commande publique pour le Mémorial du camp de Rivesaltes, site historique dont l'architecture a été réalisée par Rudy Ricciotti. Son travail est régulièrement présenté au sein de galeries et institutions en France

et à l'étranger et ses œuvres sont présentes dans des collections privées et institutionnelles : Musée Voorlinden (Pays-Bas), Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (Nice), Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris, Musée Ettore Fico (Turin, Italie), Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur (Marseille), Ville de Vitry-sur-Seine (dépôt au MAC/VAL), Fondazione Rivoli2 (Milan, Italie)... Un grand dessin de sa série Palmyre est actuellement exposé au consulat de France à New York jusqu'au mois de mars 2018.

<http://www.emmanuelregent.fr/>

## CV (SELECTION 2010-2017) / Emmanuel Régent

### Expositions personnelles (sélection)

#### 2016

- *L'entre Monde*, trois expositions d'Emmanuel Régent : 1 solo show, 1 commissariat, 1 invitation, Espace À VENDRE, Nice

#### 2015

- *Les nuits de Meltem*, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse

#### 2014

- *L'aube incertaine*, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille
- *Vitrines sur l'art*, Vitrines des galeries Lafayette, Marseille
- *Pendant qu'il fait encore jour*, galerie Steinek, Vienne, Autriche

#### 2013

- *Young International Artists*, avec la galerie Bertrand Baraudou, Bastille Design Center, Paris
- *Regarder fondre le sable*, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse
- *Art Genève*, Caroline Smulders / I love my job, Genève, Suisse
- *Sortir de son lit en parlant d'une rivière* (dernière définition), Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la ville de Nice

#### 2012

- *Le triangle de Vespucci*, Galerie Bertrand Baraudou, Paris
- *Sortir de son lit en parlant d'une rivière* (première définition), Centre d'art contemporain château des Adhémar, Montélimar
- *Sortir de son lit en parlant d'une rivière* (seconde définition), Aperto, Montpellier
- *Sortir de son lit en parlant d'une rivière* (troisième définition), galerie Eric Linard Editions, La-Garde-des-Adhémar

#### 2011

- *Le temps du territoire*, grand hall, Centre International d'Art Contemporain Villa Arson, Nice
- *Le temps du territoire*, 20 dessins d'architecture, passage du 3e étage, MAMAC, Nice

- *Docks Art fair*, Foire Internationale d'Art Contemporain de Lyon
- *Le réflexe du Parachute*, galerie Espace À VENDRE, Nice
- *La borne*, POCTB, La-Ferté-Saint-Aubin

#### 2010

- *Mes plans sur la comète / Drifting away*, module 2, Palais de Tokyo, Paris
- *Parler pour ne rien dire / Beating round the bush*, galerie Le Cabinet, Paris
- *Décisif*, performance dans le cadre de la nuit des musées, FRAC, Marseille

### Expositions collectives (sélection)

#### 2016

- *Là où je suis*, hors-les-murs des oeuvres du FRAC PACA, Château-Mairie, Tourrettes-sur-Loup
- *Impressions d'ateliers*, Château-Musée Grimaldi, Cagnes-sur-Mer
- *Artmontecarlo*, Grimaldi Forum, Monaco
- *Drawing Now Paris*, Le Carreau du Temple, Paris
- *Art Paris Art Fair*, Grand Palais, Paris
- *Comme dans un jardin*, Espace À VENDRE, Nice
- *Le précieux pouvoir des pierres*, commissariat de Rebecca François, MAMAC, Nice
- *Beyrouth mon amour*, duo show avec Mohamad-Said Baalbaki, Galerie Analix Forever, Genève, Suisse

#### 2015

- *La main qui dessinait toute seule*, Galerie Madga Danysz, Paris
- *Histoires parallèles*, FRAC PACA, Marseille
- *Artissima*, avec Analix Forever, Turin, Italie
- *Art nomad*, exposition itinérante, départ : Palais de Tokyo, Paris / arrivée : 56e Biennale de Venise, Italie, commissariat Paul Ardenne
- *L'effet Vertigo* - Oeuvres de la collection du MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine

## - Emmanuel Régent - Drawing Room 017

- *Vienna Contemporary*, foire d'art contemporain avec Caroline Smulders, Marx Halle, Vienne, Autriche
- *Dessous de cartes*, Galerie contemporaine Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice
- *Variations le Corbusier*, commissariat Eric de Backer, CIAC Château de Carros, Carros
- *Art Brussels*, avec la galerie Schriqui-Baraudou, Brussels expo, Bruxelles, Belgique
- *Exposition Tara Méditerranée / Agnès b.*, Galerie du Point du jour, Paris
- *Art Paris*, avec la galerie Schriqui-Baraudou, Grand Palais, Paris
- *Drawing now*, avec la galerie Schriqui-Baraudou, Carreau du temple, Paris
- *Entre*, Galerie Revue Entre, Paris
- *Chez Robert au FRAC*, FRAC Franche-Comté, Besançon
- *Déambulations*, Galerie Brun Leglise, Paris
- *25 ans de la Galerie du tableau*, Galerie Saint Laurent, Marseille

### 2014

- *Artissima*, avec la galerie Analix Forever, Turin
- *Arts projects*, Galerie Yvon Lambert, Paris
- *Atmosphères contemporaines*, Chapelle de l'Observance, Draguignan
- *3e Biennale de Belleville*, Pavillon Carré de Baudouin, Paris
- *Où commence le futur ?*, Galerie des Ponchettes, Nice
- *Avoir 10 + 1*, CAC Saint-Restitut
- *10 ans d'Espace A VENDRE*, Espace A VENDRE, Nice
- *Art Brussels*, avec la Galerie Steinek, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique
- *Sculpture du Sud*, oeuvres de la Collection Raja, L'Isle Sur La Sorgue
- *Printemps de l'art Contemporain*, Parc et Bastide de la Maison Blanche, Marseille
- *Utopie Picturale 2*, Fonderie Kugler, Genève, Suisse
- *Festival A-part 2014*, Les Alpilles, Saint-Remy-de-Provence
- *DDssin*, oeuvres de la collection Evelyne et Jacques Deret, Atelier Richelieu, Paris
- *Drawing Now Paris*, avec la Galerie Bertrand Baraudou, Carreau du Temple, Paris
- *Collection Gilles Balmet*, VOG, Centre d'Art Contemporain de la ville de Fontaine
- *Art Genève*, avec Caroline Smulders, Palexpo, Genève, Suisse
- *Drawing by numbers*, Espace A VENDRE, Nice

### 2013

- *Artissima*, avec la galerie Analix Forever, Turin, Italie
- *FIAC*, stand collection de la ville de Paris (dernières acquisitions), Grand Palais, Paris
- *Au-delà de mes rêves*, Monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse
- *De leur temps*, panorama d'oeuvres de collectionneurs de l'Adiaf, Le hangar à bananes, Nantes
- *Trait papier*, Centre d'Art Contemporain, Yverdon-Les-Bains
- *X2*, galerie Maud Barral, Nice
- *House to house*, dans le cadre de l'exposition All the world's stage de Jeanne Susplugas, Centre d'art le Lait, Albi
- *Fonds Canson pour l'art*, Musée du Petit Palais, Paris
- *Rêves d'architecture*, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux
- *Art Paris*, finalistes du prix Canson, Grand Palais, Paris
- *Drawing now*, Carrousel du Louvre, Paris
- *Dessine-moi*, Institut Français, Nouakchott, Mauritanie
- *Le noir vous va si bien*, Galerie Karima, Marseille

- *10 ans de la Mauvaise Réputation*, Bordeaux
- *Ricochets*, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry-Sur-Seine

### 2012

- *I'm also an alien*, Hoh Art, Milan, Italie
- *Drawing Room*, Montpellier Tout doit disparaître, Atelier des Vertus, Paris
- Collection de dessins de Philippe Piguët, Centre d'Art de Saint-Restitut
- *A l'origine Nice*, Marlborough gallery, Monaco
- *Bête et méchant*, galerie Window, Paris
- *Drawing now*, Carrousel du Louvre, Paris
- *Ich bin ein Pariser*, galerie Immanence, Paris
- *La ligne*, Paris, galerie Le Cabinet, Paris
- *La ligne II*, galerie Espace À VENDRE, Nice

### 2011

- *ChezLeGrandBag*, Monaco, GalerieArt&Rapy
- *Ici Nice*, chantier sang neuf, Nice
- *Obsédés textuels*, galerie RDV, Nantes
- *Festival Ap'Art*, performance, Saint Rémy de Provence et les Alpilles, festival-apart
- *La couleur en avant*, MAMAC, Nice
- *La sculpture autrement*, Eco'parc, Mougins
- *Opening*, galerie Espace À VENDRE, Nice
- *L'art au paradis*, Paradis design, Marseille
- *Drawing now*, Carrousel du Louvre, Paris
- *Art on paper*, White hotel, Bruxelles
- *Artparis, I Love My Job / Caroline Smulders*, Grand Palais, Paris
- *2D/3D, I Love My Job / Caroline Smulders*, Paris
- *Al ghaib, aesthetics of the disappearance Ghaib*, Centre d'art de Maraya-Sharjah, Émirats Arabes Unis

### 2010

- *White Things*, Espace Ugot togu, Marseille
- *Editions et Multiples*, Librairie Mazarine, Paris
- *Au bout de la main*, Les Douches, Nuit blanche, Paris
- *Figure libre*, Mairie de Guyancourt
- *Salon du dessin Contemporain*, Carrousel du Louvre, galerie Espace À VENDRE
- *One More Reality*, Fabbrica del vapore, Milan, Italie

## Commande publique

### 2015

- 1% artistique dans le cadre de la commande publique du Mémorial du Camp de Rivesaltes par la région Languedoc-Roussillon

## Bibliographie & catalogues (sélection)

\* Editions monographiques

### 2016

- *Le pouvoir précieux des pierres*, catalogue d'exposition, textes de Malek Abbou et Rebecca François, Ed. Silvana Chez Robert, Ed. Presses du réel / Frac Franche-Comté

### 2015

- *Drawing people*, Ed. Thames and Hudson Chez Robert, Ed. Presses du réel / Frac Franche-Comté

### 2014

## - Emmanuel Régent - Drawing Room 017

• *Pendant qu'il fait encore jour\**, Ed. Somogy, textes de Rebecca François, Patrice Joly et Rudy Ricciotti

### 2013

• *Ricochets*, Ed. Galerie Municipale Jean Collet, texte de Paul Ardenne

### 2011

• *Le temps du territoire\**, Ed. Les presses du réel, textes de Théodore Wilson et Claude Parent  
• *L'art Contemporain et la côte d'azur 1951-2011*, Ed. les presses du réel  
• *Roven #5*, D'après photos ou quand le dessin regarde la photographie, article de Catherine Macchi  
• *Al ghaib, aesthetics of the disappearance*, Ed. Silvana Editoriale, textes de Gaia Serena Simionat  
• *Du yodel à la physique quantique*, Palais de Tokyo, volume 4

### 2010

• *Mes plans sur la comète / Drifting away\**, Ed. Monographik, textes de Daria de Beauvais et Caroline Smulders  
• *L'or dans l'art contemporain*, Ed. Flammarion, Anne-Marie Charbonneaux  
• *Carnets d'inspiration+*, Ed. Moleskine

### Presse (sélection)

#### 2015

• Arte, L'atelier A : Emmanuel Régent, documentaire du 2 décembre 2015  
• Le moniteur, octobre 2015, portfolio  
• L'accent, 27 octobre 2015, El camp de Ribesaltes, article de Oriol Diez  
• Nice Matin, 22 octobre, Emmanuel Régent intègre le Mémorial de Rivesaltes, article de Romain Maksymowycz  
• Ladepeche.fr, 16 octobre, Rivesaltes : les oubliettes de l'histoire, article de Dominique Delpiroux

#### 2014

• Der Standard, Die Farbe die Möglichkeit, article de Anne Katrin Fessler

#### 2013

• Nice Matin, 14 août, article de Frank Leclerc  
• Etapes, Le dessin est-il un os ? Quand le dessin fait oeuvre, article d'Arnaud Fournier  
• Libération, 8 - 9 juin, dossier sur le Prix Canson  
• Beaux-Arts magazine #348, Quand le papier emballe les jeunes artistes, article de Vincent Huguet  
• Art Press #397, Emmanuel Régent MAMAC, article de Catherine Mathis  
• Artcity TV, reportage de Sylvie Boulloud, MAMAC  
• BFM TV business, Chercheurs d'art  
• La Strada #, Emmanuel Régent, article de Rebecca François  
• L'oeil, Une troublante ambiguïté, article de Philippe Piguet

#### 2012

• Arts Magazine #70, Divagations raisonnées, interview d'Isabelle Giovacchini  
• France 3 Régions, Emmanuel Régent au MAMAC, reportage d'Olivier Orsini  
• Artissima #02, Les divagations d'Emmanuel Régent, article de Sylvie Fontaine  
• Côte exclusivement, carte blanche à Emmanuel Régent  
• Punto Vintimiglia, Il «mondo reale» di Emmanuel Régent in

mostra al Mamac di Nizza, article d'Andrea Di Blasio

• Culturopoing, L'art de la réserve, article de Patrick Scemam  
• Archistorm #54, Débordements, article d'Hélène Lallier  
• Maison française #576, Talent à suivre

### 2011

• Le Figaro magazine, Ces nouveaux artistes qui épatent la galerie, A Nice Baraudou dévoile Régent  
• CLGB #14, Le réflexe du parachute, entretien d'Isabelle Giovacchini  
• LMS, dossier art contemporain  
• Métro, Emmanuel Régent, Un peintre abrasif chez Espace A Vendre, article de Michel Bernouin  
• Nice-Matin, Le réflexe du parachute selon E Régent, article de Nicole Laffont  
• Art Press #380, L'art contemporain sur la Côte d'Azur  
• Art Absolument #42, article d'Alexandra Fau  
• Nice-Matin, Supplément ACCA, article de Nicole Laffont  
• L'homme Deluxe #25  
• Cote Magazine, L'art au paradis, article de Gérard Martin.  
• La Strada #159, Emmanuel Régent, article de Michel Sajm  
• Les Inrockuptibles, supplément festivals d'été du 1er au 7 juin  
• Le Figaro Magazine, Coffret champagne Taittinger  
• le Monde, 1e avril, Vitalité toute printanière pour Art Paris, article d'Harry Bellet

le Soir, Le papier c'est le pied, article de Jean-Marie Wynants  
Couleur Nice, Emmanuel Régent, Une nébuleuse, texte de Géraldine Giraud  
M6, Paris première, W9, Confidence pour un dessin : Joyce Jonathan et Emmanuel Régent, Canson

### 2010

Art Press #366, Salon du dessin contemporain  
Le Journal des Arts #320, Paroles d'artiste : Emmanuel Régent, Frédéric Bonnet  
Kiblid #31, Mes plans sur la comète, Marine Morin  
Le Journal des Arts #321, Dessin dans le cadre d'une carte blanche au module du Palais de Tokyo  
Côte magazine #183  
Artistikrezo, Rencontre avec Emmanuel Régent, entretien de Justine Vandendriessche

### Prix

• **2013** - Finaliste des prix Canson et Mastercard  
• **2009** - Lauréat du prix découverte des Amis du Palais de Tokyo

### Collections

Fondazione Rivoli2, Milan  
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice  
Ville de Vitry-sur-Seine (oeuvre en dépôt au MAC/VAL)  
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris  
Fonds Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur  
Museo Ettore Fico, Turin, Italie  
Museum Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas  
Fondation RAJA  
Collections particulières



## EXPOSITIONS PRECEDENTES / SELECTION

*L'aube incertaine* - FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur - Marseille - 2014



Vues de l'exposition «L'aube incertaine» - FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur - Marseille - 2014

La scénographie de l'exposition donnait un aperçu des différentes disciplines abordées par l'artiste. Les dessins de ruines dialoguaient avec ceux de la série de manifestants Antiquités grecques commencée en 2008.

L'ensemble fut complété par une grande peinture monochrome poncée sur toile (*Nébuleuses*, 2011-2013) et une sculpture modulable en inox (*Valles Marineris*, 2012).

*Sortir de son lit en parlant d'une rivière* - Galerie Aperto - Montpellier - 2012



Vues de l'exposition «Sortir de son lit en parlant d'une rivière» - galerie Aperto - 2012

En 2012, c'est sous la forme d'une trilogie qu'Emmanuel Régent a choisi de dévoiler un ensemble majeur de son travail en investissant simultanément plusieurs espaces d'exposition. Ainsi, à Montpellier puis dans la Drôme, était inaugurée l'exposition *Sortir de son lit en parlant d'une rivière*, pièce en trois actes établie à partir de productions existantes et d'œuvres inédites.

D'un lieu à l'autre, les créations entraînent en résonance et prenaient corps et sens dans la logique de l'itinérance; visibles comme des volets complémentaires pour un projet qui offre plusieurs axes de découvertes. A Montpellier, le dessin était l'axe principal de l'accrochage avec une peinture et une série d'objets comme points de liaison.

## ACTUALITÉS /

-

### **CONSULAT DE FRANCE A NEW-YORK - USA**

*Pendant qu'il fait encore jour (Palmyre)*

Oeuvre exposée jusqu'en mars 2018

Payne Whitney Mansion - French Cultural Services

972 Fifth Avenue, New York, NY

-

### **In-Natura (les 10 ans d'Artais Art Contemporain)**

*du 8 au 17 septembre 2017*

*DOC, 26 rue du Docteur Potain, Paris, 19e*

*<http://www.artais-artcontemporain.org/>*

DRAWING ROOM 017, 8<sup>e</sup> ÉDITION  
LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN DE MONTPELLIER  
ORGANISÉ PAR LES GALERIES DE MONTPELLIER - ART CONTEMPORAIN ET LA PANACÉE

13.09 > 17.09.2017

Vernissage le 13.09.2017 à 18h30

## 14 Galeries

Galerie AL/MA  
Galerie Anne-Sarah Bénichou  
Aperto  
Galerie Arnaud Lefebvre  
Galerie Bernard Jordan  
Galerie ChantiersBoîteNoire  
Galerie Clémence Boisanté  
Iconoscope  
Galerie Laurence Bernard  
Lieu-Commun  
Galerie Papillon  
Under Construction Gallery  
Galerie Vasistas  
Galerie Virginie Louvet



La Panacée  
14 rue de l'École de Pharmacie  
34000 Montpellier

[www.lapanacee.org](http://www.lapanacee.org)

Drawing room 017  
Du mercredi au samedi de 13h à 20h  
Dimanche de 13h à 18h

Contact presse

Gwendoline Corthier-Hardoin  
[drawingroom.coordination@gmail.com](mailto:drawingroom.coordination@gmail.com)  
06 67 51 62 91

[www.drawingroom.fr](http://www.drawingroom.fr)