

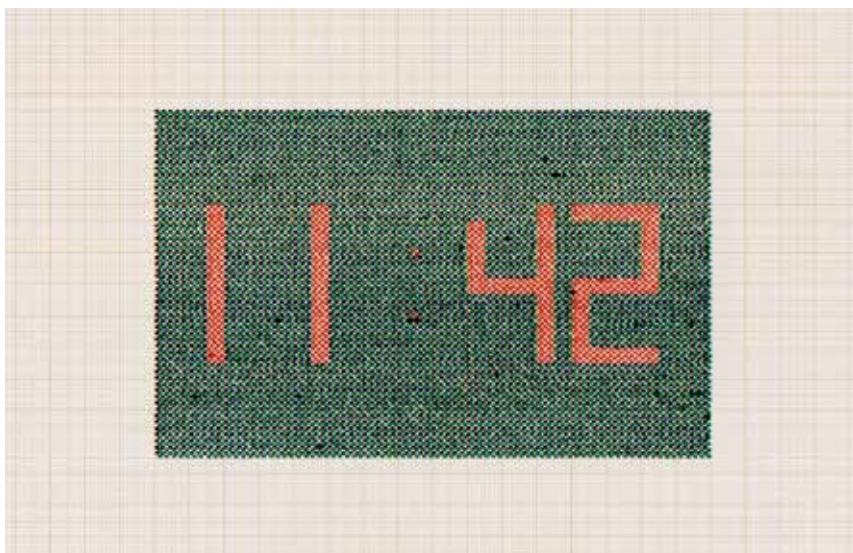
# 11h42

Lina JABBOUR

**Exposition du 10 au 25 Septembre 2016.**

**Ouverture du mardi au dimanche de 14h à 18h.**

Vernissage le 9 septembre à partir de 18h.



© Lina Jabbour

Dans le cadre du salon du dessin Drawing Room 016, la galerie Aperto présente l'exposition *11h42* de Lina Jabbour, donnant à voir les dernières séries de dessins de l'artiste ainsi qu'une intervention in-situ.

*Les dernières expositions personnelles de Lina Jabbour privilégient la pratique du dessin avec celle de la peinture murale et jouent de plus en plus sur le parcours de l'exposition. Les installations questionnent le point de vue et opèrent des va-et-vient entre un état fixe et un état mouvant. Elles modifient les espaces et font cheminer le spectateur dans un environnement immersif vers un registre plus intimiste.*

*L'ensemble évoque l'idée du paysage et bascule graduellement vers une abstraction des formes. Les titres de ses expositions renvoient ainsi à la question d'un temps suspendu. Celui qui s'étire notamment dans l'exécution même des dessins réalisés au crayon.*

*La couleur vient rehausser, amplifier ou suggérer des trames qui se répondent les unes aux autres, qui tissent entre elles une ambiance, une atmosphère, une bribe de récit.*

Martine Robin -

## APERTO, LIEU D'ART CONTEMPORAIN

1 rue Étienne Cardaire - 34000 Montpellier

T : 04 67 72 57 41 | 06 33 92 05 18

asso\_aperto@yahoo.fr | aperto.free.fr | facebook.com/asso.aperto

Exposition réalisée avec l'aide de la Ville de Montpellier, la DRAC Languedoc-Roussillon / Midi Pyrénées et le Conseil Régional Languedoc-Roussillon / Midi-Pyrénées



11h42.

*Là où le sol déborde, le pilier projette son ombre, un cadran solaire immobile.*

*Aux murs, des paysages troubles.*

*Des motifs se distinguent à travers des superpositions de couleurs, d'autres par des jeux de transparence.*

*D'autres encore grésillent point par point : rouges, verts, bleus.*

*Et une empreinte, tel un fantôme.*

*Les gestes répétitifs, les recouvrements successifs révèlent une temporalité du faire et mesurent le temps.*

*Les surfaces - opaques, translucides, millimétrées - sont recouvertes jusqu'à leurs limites.*

*Elles sont des écrans, des fenêtres, des fragments, des mesures de l'espace. Elles oscillent entre la représentation du paysage et sa perception, vers une abstraction des formes pour rentrer dans la matière, dans la couleur, dans la trame.*

*Les dessins et la peinture in-situ dialoguent ensemble et suggèrent des bribes de récits, des énigmes.*

*Des impressions du passé dans un temps présent.*

Lina Jabbour - 2016 -

## EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES / SÉLECTION

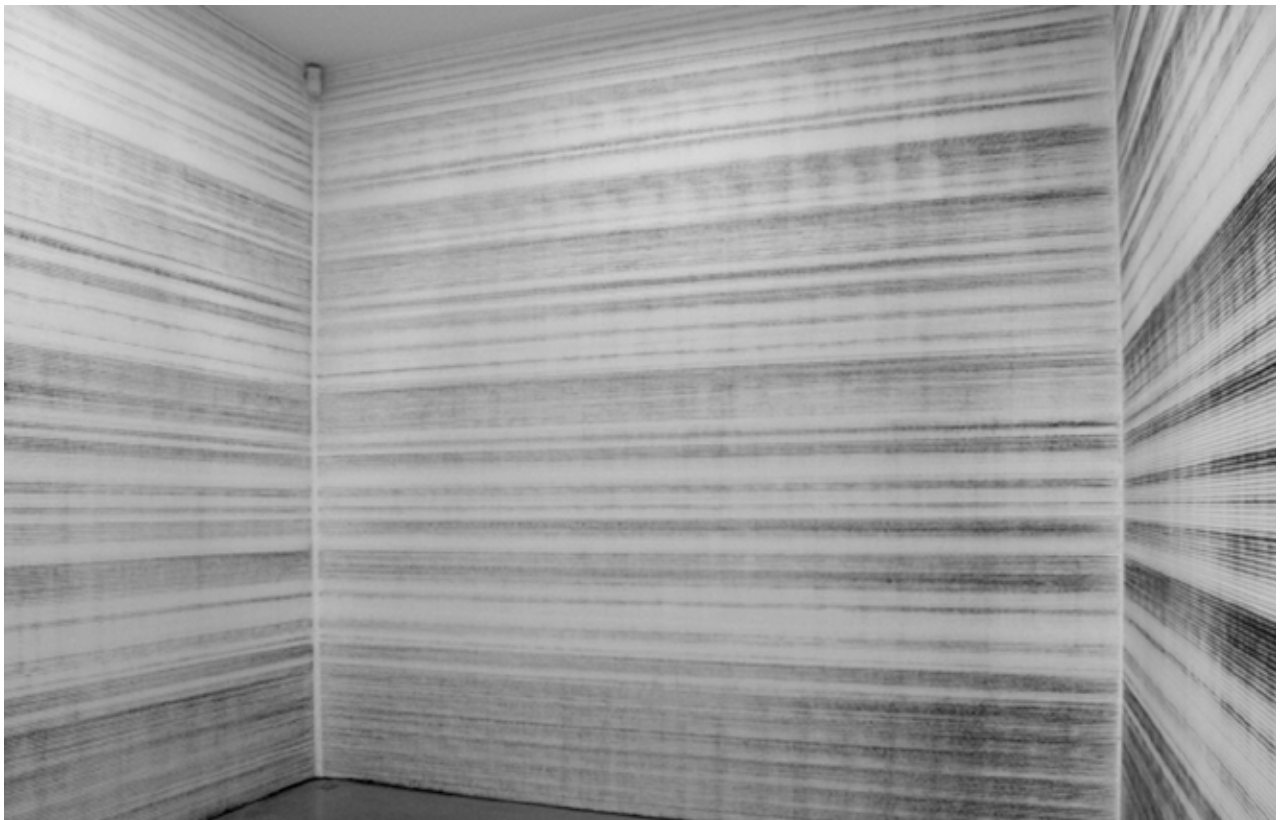
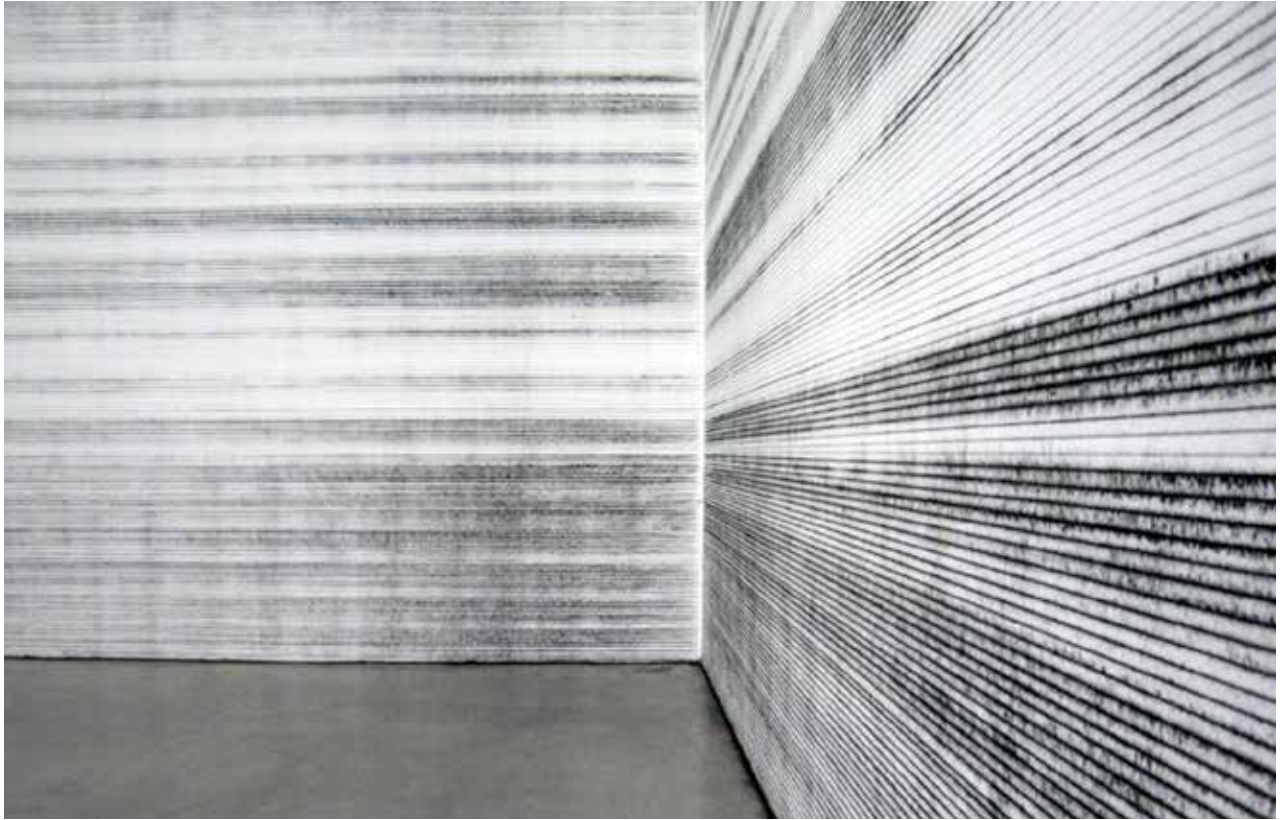
«Nuages de poussière» - VOG - Centre d'art contemporain de Fontaine - 2013



Vue de l'exposition - Nuages de poussière - VOG - Centre d'art contemporain de Fontaine - 2013

«Mon travail a toujours questionné les notions de voyage et de déambulation. Mes premiers travaux renvoient à un discours identitaire fortement politisé, évoluant peu à peu vers une esthétique davantage marquée par un vocabulaire onirique. Comme si la question du statut de l'étranger se substituait lentement à celle de l'étrange.

Mes dernières installations privilégient la pratique du dessin avec celle de la peinture murale et jouent de plus en plus sur le parcours de l'exposition. Elles questionnent le point de vue et opèrent des va-et-vient entre un état fixe et un état mouvant. Les installations modifient les espaces et font cheminer le spectateur dans un environnement immersif vers un registre plus intimiste.»



Vue de l'exposition - Nuages de poussière - VOG - Centre d'art contemporain de Fontaine - 2013

«Ligne de flottaison» - Galerie du 5ème - Marseille - 2015 - Commissariat Martine Robin



Vues de l'exposition - Ligne de flottaison - Galerie du 5ème - Marseille - 2015 - *Etude de tapis (détails)* - Commissariat Martine Robin - Crédit photographique Julien Sallé

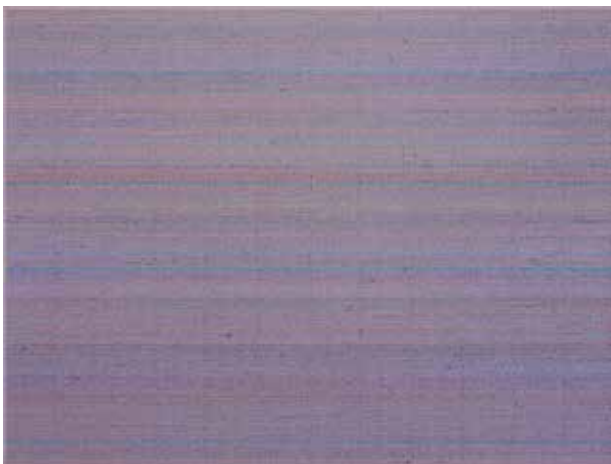
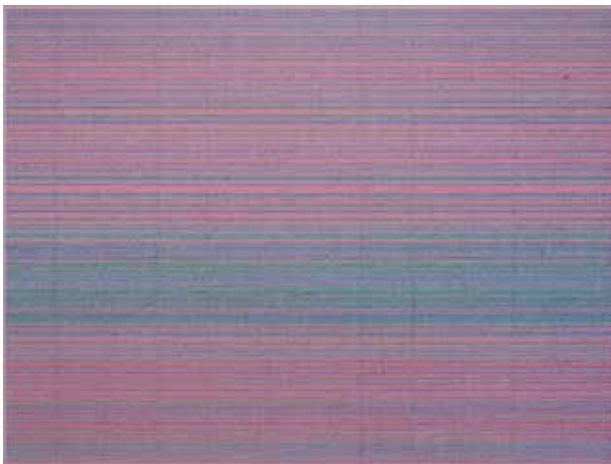
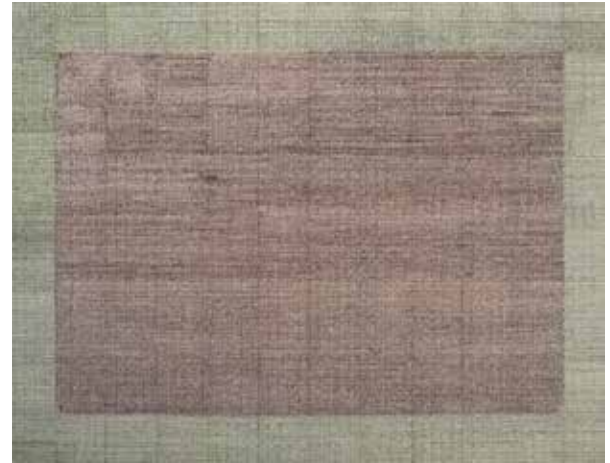


*Études de tapis (détails)* - Mine noire et crayon de couleur recto/verso sur calque polyester - 84,1 x 59,4 cm - 2015 -  
Crédit photographique Julien Sallé

*Mes sculptures et mes dessins témoignent des moments où mon corps se meut entre des volumes urbains, de mes errances, physiques ou mentales, d'une attirance vers des situations et des objets ordinaires, et qui, hors contexte, deviennent « extraordinaires ».*

*C'est une cristallisation de la durée dans une quête incessante d'explorations de territoires familiers et oniriques.*

Lina JABBOUR



*Trame (grésillements)* - Série de 3 dessins - Encre sur papier millimétré Canson - 46 x 61 cm - 2016

*Neige RVB* - Suite de 3 dessins et Canson Etching RAG 310 gr. rehaussées au crayon de couleur - 50 x 65 cm - 2015





## CV - Lina JABBOUR

Née en 1973 à Beyrouth - Vit et travaille à Marseille.

DNSEP à l'École Nationale Supérieure d'art de Bourges en 1998.

Professeure en dessin / peinture à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

lina.s.jabbour@gmail.com - <http://www.documentsdartistes.org/artistes/jabbour/> - <http://linajabbour.net/>

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2016 *11h42* - Aperto - Montpellier -
- 2015 Ligne de flottaison - La galerie du 5ème / Marseille expos - Marseille -  
Commissariat Martine Robin -
- 2013 Nuages de poussières - VOG - Centre d'art contemporain - Fontaine -
- 2011 Variable cataclysmique - Chapelle des Pénitents - Lurs -  
Programmation hors les murs du frac paca -
- 2009 L'enclos - 40mcube - Rennes -  
Zone de crépuscule II - 3bisf - Aix-en-Provence -  
Still life with a skull - Le grand atelier - ESACM - Clermont-Ferrand -  
Zone de crépuscule - MLIS - Villeurbanne -
- 2008 Isidore - Galerie buy-sellf - Marseille -  
Préférer l'éclat [1] - Domaine de La Grande bauquière - Puylobier -  
Stop, look, listen - La blanchisserie (show-room) - Boulogne Billancourt -
- 2007 Reg II - Galerie Martagon - Malaucène -
- 2006 Parasites et carnivores - Galerie HO - Marseille -

### COLLECTIVES ( SÉLECTION)

- 2015 Les 3J du 18 - Ateliers Bain d'huile - Clermont-Ferrand -  
Les cimes des arbres, peut-être - Galerie Iconoscope - Montpellier -  
drawingroom15 - La panacée - Montpellier - Galerie Iconoscope -  
À l'heure du dessin, 2d temps - Château de Servières - Marseille -
- 2014 Commissariat pour un arbre #5 - Piacé le radieux / Bézard - Le Corbusier -  
Commissariat Mathieu Mercier -  
Collection Gilles Balmet - VOG - Centre d'art contemporain de Fontaine
- 2013 Les artistes de l'immeuble - American Gallery - Marseille -  
Commissariat pour un arbre #4 - Crystal Palace - Zebra3 - Bordeaux -  
Commissariat Mathieu Mercier -  
Animal paradise - Centre d'art contemporain d'Istres -

- 2012 Formats raisin, les vendanges sont finies - Galerie Martagon - Malaucène -  
 Commissariat pour un arbre #2 - 7.5 Club - Paris - Commissariat Mathieu Mercier -  
 L'étendue muette - Maison des arts de Grand Quévilly - Grand Quévilly -  
 Commissariat Caroline Engel -  
 Duo - Galerie Le cabinet - Paris -
- 2011 En espace / En surface - Cloître Saint Louis - Avignon -  
 (OE) et Lina Jabbour - Le 9 - Lodève -
- 2010 Face au mur. Papiers peints contemporains - Musée de Pully / MUDAC - Pully / Lausanne - Suisse -  
 One more reality - Documents d'artistes à Careof - Milan - Italie -
- 2009 Écotone - La station - Nice -  
 Point à la ligne - Galerie Martagon et Association Château de Servières -  
 Château de Servières - Marseille -  
 Nous ne vieillirons pas ensemble - Galerie Odile Ouizeman - Commissariat Label hypothèse - Paris -
- 2008 Point à la ligne - Galerie Martagon / Galerie Annie Lagier - Malaucène / L'isle sur la Sorgue -  
 Fragments (1&2) - Galerie La blanchisserie - Boulogne Billancourt -  
 You talking to me? - Module du Palais de Tokyo - Paris - Commissariat Elisabeth Wetterwald -  
 D'un point à l'autre - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine - Marseille -  
 Stock exchange - Galerie Kai Hilgemann - Berlin -
- 2007 Relámpago - KBB - Barcelone -  
 XS Paris - Espace Paul Ricard - Commissariat Élisabeth Wetterwald -  
 Série noire - Buy-self à la Villa Bernasconi - Lancy - Suisse -  
 Girls' insights - Carte blanche à Anne Malherbe - Galerie Defrost - Paris -  
 Petits formats, dessins et multiples - Galerie Martagon - Malaucène -  
 XS - Espace Mica - Rennes - Commissariat d'Élisabeth Wetterwald -
- 2006 ExcentriCités - Atelier Soardi - Nice - Commissariat Catherine Macchi -  
 Strangers in the night - La friche La Belle de Mai - triangle france - Marseille -
- 2002 Le 1% à Marseille - Galerie des Beaux-Arts - Marseille -  
 Nothing to lose - Gasworks Gallery - Londres -  
 Anywhere out of the world part 2 - Raid Projects - triangle france à L.A -
- 2001 Anywhere out of the world part 1 - Parker's Box - triangle france à N.Y -  
 Priorité aux piétons - Espace Kiron - Paris -
- 2000 Billaud Tope - Maison Billaud - Fontenay le Comte -  
 Globe-trotters - Can Filipa - Barcelone -  
 El dibujo 24h - Collaboration avec Raimond Chaves - Barcelone -
- 1999 Il fait beau et chaud - Transpalette - Bourges -  
 Faut-il rappeler les amours de vacances - La Galerie - Noisy-le-Sec -
- 1998 Les résidentes - La friche La Belle de Mai - Astérides - Marseille -

PENDANT L' EXPOSITION Lina JABBOUR - 11h42

# drawing room016



JULIEN BORREL - EDOUARD LECUYER - VINCENT BETBEZE & DIDIER HÉBERT – GUILLON -  
MAXIME BOUTIN & JULIETTE LUSVEN - SARAH VIALLE.



## DRAWING-ROOM 7ÈME ÉDITION

Du 14 au 18 septembre 2016

La Panacée

Centre de Culture Contemporaine

14 rue de l' École de Pharmacie

34000 Montpellier

Ouvert de 13h à 20h, le dimanche de 13h à 18h

Vernissage le 14 septembre à 18h00

Plus d'informations - [www.drawingroom.fr](http://www.drawingroom.fr)  
- [aperto.free.fr](http://aperto.free.fr)