

présente dans le cadre de

**drawing
room015**

**David Bioulès, Julien Borrel, Floriana Marty, Pierre Neyrand,
José Sales Albella, Camille Abbé Sonnet, Cédric Torne,
Florian Vanderdonckt.**



Drawing-Room 6ème édition
Du 7 au 11 octobre 2015
La Panacée
Centre de Culture Contemporaine
14 rue de l' École de Pharmacie
34000 Montpellier
Ouvert de 13h à 20h, le dimanche de 13h à 18h
Vernissage le mardi 6 octobre à 18h

Aperto présente huit artistes dont le travail a croisé un jour la question de la représentation de l'architecture : David Bioulès, Julien Borrel, Floriana Marty, Pierre Neyrand, José Sales Albella, Camille Abbé Sonnet, Cédric Torne, Florian Vanderdonckt.

Huit regards singuliers posés sur des structures bâties, des constructions vernaculaires, des lieux en déshérence, des projets dystopiques ou tout simplement des espaces urbains traversés.

Dessiner l'architecture; recomposer des épures pour des constructions sans architectes.

Interroger le plan et ses profondeurs successives : redéfinir un espace parfait mathématique ou utopique ?

Leur outils graphiques sont variés et mis au service d'intentions parfois radicalement opposées.

Un aperçu de l'état de ces lieux.

APERTO

1 rue Etienne Cardaire

34 000 Montpellier

FRANCE

T : + 33 4 67 72 57 41

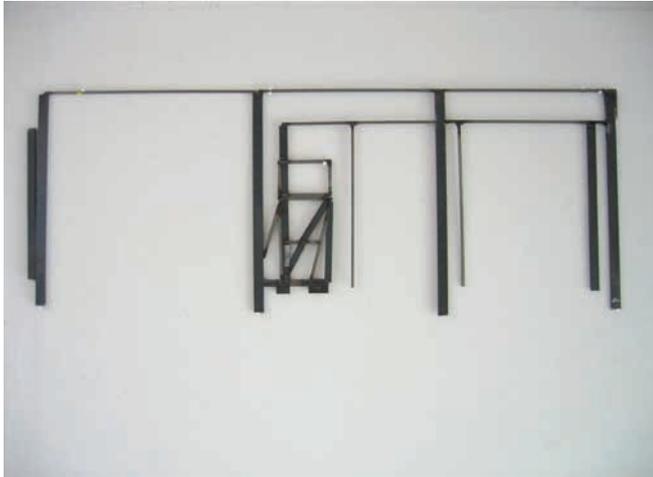
M : + 33 6 33 92 05 18

mail: asso_aperto@yahoo.fr

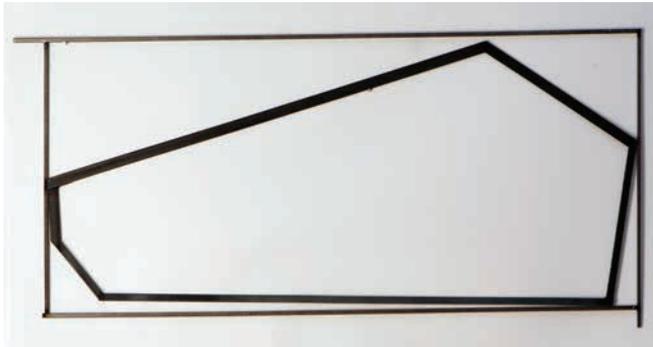
site: <http://aperto.free.fr>

Vit et travaille à Montpellier

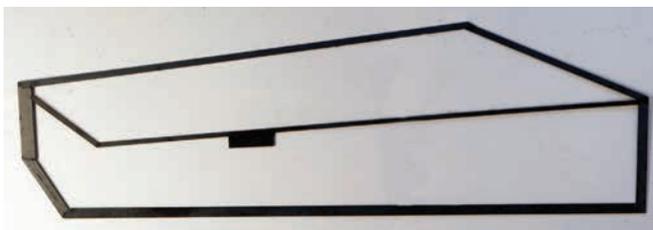
davidbioules.wordpress.com



Petit dessin soudé, fer soudé, 32 x 83 cm, 2007, (collection de l'artiste)



Dessin soudé, fer plat soudé, 39 x 101 cm, 2007, Courtesy Galerie Vasistas Montpellier



Grand dessin soudé, fer plat soudé, 56 x 182 cm, 2007, Courtesy Galerie Vasistas Montpellier

C'est d'abord un long travail de dessin sur ces cabanes de vendeurs de fruits, ces « architectures » déposées sur le bord des routes, avec leurs constructions un peu sauvage, incontrôlées, improvisées, animées et vivantes l'été, mais qui semble hiberner, plus mystérieusement, lorsqu'on y passe devant le reste de l'année, officiellement disparues de nos yeux. Vont-elles se réanimer ? Je me suis intéressé à ces ossatures vides, ces carcasses abandonnées, ces architectures rendues nues, avouant avoir été improvisées, et j'ai cherché à leur redonner une dignité, une présence comme on le ferait grâce à un portrait, une histoire, un mode d'emploi imaginaire et inutile, un « plan d'architecte » qu'elles n'ont jamais eu. J'ai rêvé de remonter ainsi le temps, en tout cas d'en sortir, de travailler entre le fugitif et la longue durée, de tracer un dessin qui ne soit que le résultat de l'histoire méticuleuse et fidèle de sa construction mouvementée, mais pas d'un projet ex nihilo. Ce regard, répété, s'est focalisé sur une cabane plus particulièrement, choisie par hasard et aimée par habitude. Ces dessins, qui eux-mêmes étaient des lignes de construction, sont devenus à leur tour « fabriqués » en métal, devenant des objets dont l'usage reste aléatoire, ou des gabarits permettant de retracer une mémoire.

Finalement, une fois appelés outils, ils se sont chargés d'un autre regard puis s'y sont accrochés d'autres images. Outils à dessiner, à regarder, à mesurer. Prêts à l'emploi, à être manipulés. Déplacés.

David Bioulès - A propos d'architecture - 2007

Le travail sur les cabanes s'intercale dans différentes séries, ayant chacune leur « thème » : chaises, tentes, gaines de chantiers, tuyaux, objets en plastiques abandonnés, pneus, immeubles... Ceci rend l'ensemble du parcours un peu hétéroclite, d'autant plus que les techniques retenues, après un long travail de reconnaissance en dessin, varient à leur tour : peinture en bâtiment, bois, métal, pastel sec, gravure, peinture sur toile, dessin au crayon de couleur, peinture sur papier...

Le fil conducteur serait donc l'idée de se poser devant un objet, sa famille, ses différentes variations, objet « transparent » dont on se sert mais que l'on ne regarde pas, transitoire, provisoire, « mauvaise herbe », que quelqu'un a pourtant fabriqué, et qui mérite sans doute, en le contemplant pour ce qu'il est, d'être un peu aimé, puisqu'il finit par nous rappeler des choses et nous raconter des histoires.

EXPOSITIONS SÉLECTION

2014 / *David Bioulès, Vincent Bioulès*, Château de JAU, Cases de Pênes

2012 / *David Bioulès, Joël Renard*, Vasistas, Montpellier

2010 / *Architecture en lignes* Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan

2009 / *Salon du dessin contemporain*, Vasistas, Montpellier

Serge Fauchier, David Bioulès, ALMA, Montpellier

Architecture en lignes, Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan

Carrément, 4 Barbier, Nîmes

2008 / Galerie du Tenydor, Collioure

2007 / *Il est une fois*, Vasistas, Montpellier

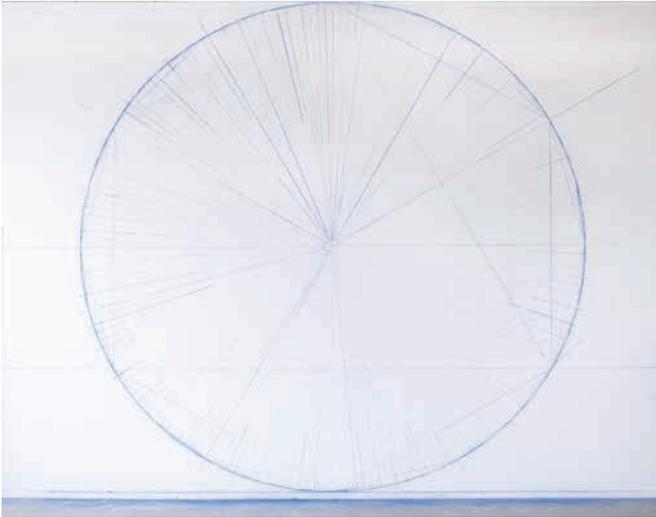
2006 / *Stock en stock*, Aperto, Montpellier

2005 / Atelier La réserve (résidence) Montpellier

David Bioulès est représenté par la galerie Vasistas, Montpellier

Vit et travaille à Montpellier

<http://www.julienborrel.fr/work/>



Un parfait cercle, cordeau de maçon, poudre à tracer bleu, dimensions variables 2013



« Tracer un cercle avec des traits droits », cela pourrait être la seule phrase présente sur la notice de réalisation de ce wall drawing. Le concept est de créer une forme essentiellement courbe en utilisant uniquement des lignes droites, à la fois performance artistique et défi mathématique. La construction se fait de manière procédurale : le point de départ est le triangle équilatérale inscrit au cercle, ce dernier est utilisé pour construire un hexagone, duquel on construira un polygone régulier à 12 côtés etc. Finalement le cercle n'est jamais tracé, c'est uniquement la juxtaposition des cordes qui donne l'illusion qu'il y ait un véritable cercle. Il y a seulement la structure, la surface, c'est le regardeur qui fait le cercle.

Julien Borrel - 2015 - Un parfait cercle

Issu d'une formation scientifique, Julien Borrel agit en tant qu'artiste pour révéler ou créer des connexions entre des domaines a priori exogènes. En posant son regard d'« expert naïf » sur les objets qui l'entourent et qui constituent le monde, il essaie de les définir de façon rationnelle. Julien ne crée pas d'images, il les trouve. Tel un glaneur dans une jungle d'informations, il guette, il jongle avec les mots et les concepts. Son intérêt s'éveille souvent pour des sujets à première vue sans intérêt, vides de sens ou anodins. Il crée donc des méthodes et outils pour mener à bien chacune de ses « études ». L'objet prend forme dès que des limites physiques ou rationnelles sont atteintes. C'est parfois le déraillement des lois et des théorèmes qui fait œuvre ou alors c'est une boucle vaine et sans but qu'il installe.

EXPOSITIONS SÉLECTION

2015 / *Variation*, Paris Media Art Fair Hall des Blancs Mentaux, Paris 3

Drawing Room, La Panacée, Montpellier

Paris La Défense... changez de point de vue !, Tour ERDF, quartier la Défense, Paris

Le cinéma de la nouvelle lune, 3ème été, Cité internationale des arts, Paris

60ème Salon de Montrouge, Béffroi de Montrouge, Montrouge

2014 / *itération*, galerie Saint Ravy, avec Nicolas Lebrun et Camille Sonnet, Montpellier

Soirée Flare #30, Salle Rabelais, Montpellier

Opération Plastique, ESBAMA, comm. Jean-Paul Guarino, Montpellier

Vit et travaille à Montpellier

floriana.marty@free.fr



Ex nihilo 01, Panoramique 90x30 cm, dessin numérique contrecollé sur dibon, tirage unique, 2015



Ex nihilo 01, Vues 40x30 cm, dessin numérique contrecollé sur dibon, tirage unique, 2015



Ex nihilo 01, Vues 40x30 cm, dessin numérique contrecollé sur dibon, tirage unique, 2015

Mon travail s'articule autour de questionnements propres à l'urbanisme et à l'architecture, et à leurs incidences sur les comportements et les modes de vies.

Portées par les concepteurs de villes et par des choix politiques, ces disciplines tendent peut-être parfois à porter un regard trop globalisant sur un territoire, au détriment de leurs habitants.

Utilisant les outils et les procédures de ces disciplines (maquette, échelle réduite...), mon travail tente de rendre compte de ces situations tout en questionnant l'influence de l'espace construit et de ses projections sur notre perception du réel.

Dans le contexte actuel, où la question du territoire est au cœur de nombreux conflits internationaux. Face à une population à la croissance exponentielle et où les espaces et terres d'accueil disponibles se réduisent, Ex Nihilo propose avec un peu d'humour mais sans prendre le problème à la dérision une solution alternative : des territoires gonflables et flottants, déplaçables et pouvant dériver, capables de supporter de nombreux habitats communautaires et l'ensemble des infrastructures qui leur sont nécessaires.

Réalisées à l'échelle 1, les 3D à partir desquelles les vues de Ex Nihilo sont extraites peuvent être envisagées comme un projet architectural à part entière, réalisable, conçu pour plusieurs familles ne craignant pas l'isolement.

Floriana Marty - 2015 - A propos de Ex Nihilo

EXPOSITIONS SÉLECTION

- 2015 / *33ème Festival Cinéma d'Alès Itinérance*, Salle du Capitole court métrage réalisé en collaboration avec Florian Vanderdonckt, appel à projet de Languedoc Roussillon Cinéma remporté en mars 2014.
- 2015 / *Tans-lucide*, Musée Atger, Faculté de médecine de Montpellier, Montpellier d'une architecture
- 2015 / *Demain c'est loin*, artiste invitée par Pablo Garcia, Angle Art Contemporain, St-Paul-Trois-Châteaux
- 2014 / *Autour de Présence withou présence*, Centre Chorégraphique National de Montpellier
- Opération plastique*, Projection sur les vitrines de l'École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération
- 2013 / *Drawing Room 013*, finaliste du prix CHD jeunes diplômés, Carré St Anne, Montpellier
-

Vit et travaille à Montpellier

<https://www.facebook.com/pierre.neyrand>



Suite générique rouge, 2007, technique mixte sur bois sous plexi, 305cm/204cm/5cm



Suite générique rouge, 2007, technique mixte sur bois sous plexi, 305cm/204cm/5cm, Courtesy Luc Jennepin

Issue d'une résidence de six mois au château d' O, la suite générique rouge fut la dernière pièce conçue pour les six salles que constitua l'exposition. Elle avait valeur d'introduction et faisait une synthèse des projets, idées et recherches.

C'est un grand dessin qui ouvre l' espace architectural d'une mise en abîme des commencements . C'est aussi un grand verre qui enveloppe et sanctuarise son contenu.

Ce qui protège la source joue par une couleur, par le reflet et finit par mutation de se fondre en un seul et même objet.

Ma démarche artistique porte toujours sur trois questions qui me permettent d'exercer ma subjectivité.

Que faire ?

Comment le faire ?

Quel contexte ?

C'est une mise à plat qui me permet de renouveler et de diversifier mes activités.

Je procède de manière instinctive, la première idée est souvent plus forte que la suivante

1er support le dessin ? Puis viendra la couleur, suivra le volume ...

Fuir ce que je ne sais que trop, mais tendre vers ce que je pressens car il m'est plus important de poser une question en décryptant un nouvel espace que d'offrir de possibles réponses.

Les techniques ?

Je réalise des ensembles de peintures, de sculptures, en général des installations en intérieur et extérieur, des espaces sensoriels liés à l' architecture ou le paysage.

J'aime fédérer les énergies autour d'un projet, d'une aventure commune.

J'ai l'habitude d' être en contact avec différents publics, avant d'avoir un atelier, je faisais des résidences d'artistes dans des institutions. J'ai travaillé en équipe pour des commandes publiques, certaines de mes pièces n'aurait pu être réalisées qu'en entreprise.

Pierre Neyrand - 2015

EXPOSITIONS SÉLECTION

2015 / *47/147/247*, le club Nîmes

2015 / *White spirit*, myartgoesboom, Avignon

2008 / *After the gold rush*, seconde installation pour les imprévus au jardin,
pour le domaine de la Pièce à St Gervais sur Mare

2007 / *La toile*, installation pour les imprévus au jardin Domaine de la pièce,
St Gervais sur Mare

2006 / *Cielo drive -59 fantômes/seconde*, galerie de l'École des Beaux - Arts
de Montpellier Agglomération

2005 / *la Dépression du Bonheur*, installation du sentier de randonnée,
à Gabriac en Cévennes

2002 / *Tycho Brahé*, réalisation de la place publique à Montpellier
(commande de la SERM)

Vit et travaille à Montpellier

<http://www.josesales.com/>



Renault, encre de chine et huile sur papier, 120 x 90 cm, 2014



Lodève, détail, encre de chine et huile sur papier

Tout en continuant son travail d'écriture José Sales Albella décide de réitérer dans la peinture en réalisant des séries autonomes. José Sales Albella lie sa peinture au quotidien pour tenter de mieux le comprendre. Avec ses «Peintures Livresques» ses «papiers froissés» montrés dans la galerie Chantiers Boîte Noire à Montpellier il se plonge dans l'actualité d'aujourd'hui et des siècles derniers passant du moyen-âge «éclairant» à Dante, aux caravagistes, aux derniers jours de la guerre d'Espagne aux images venues du cinéma et de nos contextes culturels et naturels communs à tous, curieux de savoir ce qui a fait des hommes ce qu'ils sont aujourd'hui. «Il y a une écriture parcellaire dans ces images, une évocation, une représentation en fait, qui veut provoquer une troisième image mentale cette fois ci par des ruptures stylistiques des connotations, des mises en scène, des contrastes formels.» José Sales Albella n'en finit pas d'être surpris par la vie et ses actualités. Très productif, il se heurte aux questions de la peinture, et vérifie ses intuitions en articulant des réponses qui cheminent de l'intime au visible ...

Régulièrement quant une sorte d'épuisement clos une série de peintures, un désir impérieux de dessiner rythme neuf et fort mes aubes et mes nuits. Le dessin argumente plus rapidement mes essais allégoriques. Il nourrit mes recherches, pose la suite et complète mon univers comme le ciment stabilise les âpres pierres des murs. Pour ces dessins une circonstance additionnelle vint me motiver encore plus. Réagissant à ma proposition de faire quelque chose ensemble Charles Camberoque photographe majuscule, ami avec qui je partage une partie de la semaine mon lieu de travail, il y a quelques temps me fit passer une poignée de photos prises dans une procession à la cathédrale de Saint-Fulcran de Lodève et dans les rues de la dite ville. Avec une solennité complice il me dit " il y a que toi qui peut faire quelque chose avec toutes ces ambiguïtés". J'étais, en entendant ces paroles flatté et perplexe mais avec la peur et le désir mélangés je me suis mis à l'ouvrage...

José Sales Albella - Dans le ciel les racines

EXPOSITIONS SÉLECTION

- 2015 / *Dans le ciel, les racines* Musée Hofer-Bury, Lavérune
- 2014 / *Du quotidien...* ARPAC, Castelneau le Lez
- 2012 / *La couleur de l'air*, ArchitectureClaire /// "Art 2", Marseillan
Comme un scarabée dans un bol, 47 rue de l'occitanie, Nîmes
- 2011 / *Coloration Permanente*, ArchitectureClaire , Marseillan
El ultimo adios Médiathèque Federico Garcia Lorca, Montpellier
- 2009 / *70 ans après ou l'Espagne au coeur*, 22 festival transméditerranée, Palais des congrès, Grasse
1er Salon du Dessin Contemporain, Carré St Anne et Galerie Boîte Noire, Montpellier
Le théâtre des opérations, ArchitectureClaire, Marseillan
- 2008 / *Le propre de l'homme*, Chateau de Villerouge-Termenès, Villerouge-Termenès
Lloc i pais Iglesia Vella, Coves de Vinroma
- 2007 / *Quasiment Royale*, Ecole supérieure des Beaux Arts Montpellier Agglomération, Montpellier
Chantiers Clairs, GalerieChantiersBoîteNoire, Montpellier
Laps Clair, Carré Sainte Anne, Montpellier
- 2006 / *Dans un cas comme dans l'autre*, Chapelle des pénitents bleus, Narbonne
Je pense à Dante encore, Centre culturel de Conques, Conques
Pièces annexes, Fondation du Pioch Pelat. A.R.P.C, Castelneau le Lez
- 2005 / *Signe et catharsis église st Laurent*, St. Guilhem le Désert, Hérault
Peintures livresques & papiers froissés, GalerieChantiersBoîteNoire, Montpellier
- 2004 / *Les Quatre Saisons de l'Art*, Aubais
-

Vit et travaille à Montpellier

Instagram - camilleabbesonnet



Série Conjugaison, 2015, 29.7 x 40 cm, (feat. Apee), crayon graphite et crayon de couleur sur papier



Série Conjugaison, 2015, 29.7 x 40 cm, (feat. Pablo Garcia), crayon graphite et crayon de couleur sur papier

Chaque travail est un constat, sous l'apparente monstration de vantardise, se cache à chaque fois un constat d'échec et de frustration. J'essaie aussi de mettre en évidence certains schémas mentaux. Je voudrais forcer le spectateur à voir les ficelles que je mets en place et à les manipuler, comme si un magicien dévoilait son truc et que le tour reste magique, que le spectateur soit comme face à un making-of sans film, soit cela l'intéresse soit ça le frustre d'en savoir trop ou pas assez. Par mes travaux, j'aborde aussi la question de la perception, dans le sens de son acceptation. Le problème n'est pas de percevoir, ou bien même de ce que nous percevons, mais plutôt d'accepter d'y croire ou non.

Camille Abbé Sonnet - 2015

Cette série de dessins représente des bâtiments dans un style un peu photo documentaire. Le style, l'époque des bâtiments, leur état de délabrement les différencient mais seul leur abandon les réunit. Par abandon, j'entends leur sens premier, le but de leur construction. Sur ces bâtiments on peut observer des modifications artistiques. Chaque dessin contient donc la représentation d'une pièce d'un artiste différent. Ce qui m'intéresse ici, c'est une question d'égalité de regards et de jugement entre des lieux, des époques, des pratiques. Qu'il s'agisse d'une usine, d'un bunker ou bien d'un château du XIII^{ème} siècle, que ce soit des artistes contemporains ou bien des graffeurs, ne devrions nous pas les regarder avec le même intérêt ?

Les artistes qui collaborent avec moi sur cette série sont Apee, Pablo Garcia et Kopsky.

EXPOSITIONS SÉLECTION

2015 / *Golden Boys*, ArtAppart, Montpellier

2014 / *n++*, Galerie Saint Ravy, Montpellier

2013 / *1985*, Vallon du Villaret

2011 / *Alerte météo 2*, MRAC, Sérignan
Little Big World, Vallon Pont d'Arc

2010 / *Temps Réels*, FRACLR, Montpellier

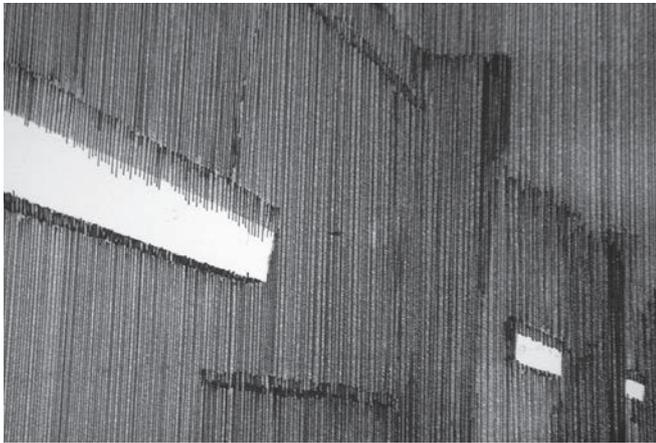
2009 / *à suivre*, La Panacée, Montpellier

2008 / *La Dégelée Rabelais*, Montpellier

2007 / *INKCORPORATION*, Ecole Brousse, Montpellier

Vit et travaille à Montpellier

<http://cedrictornedessins.blogspot.fr/>



Sans titre, 2006, encre sur papier



Vers Adolphe Appia, de Palmeira, Piscina Dos Mares, (architecte Alvaro Siza), 2015, 60x40 cm, encre sur papier

Je dessine toujours des choses vues. Des espaces assez longuement observés. Plus tard, à l'atelier. Le trait vertical pour présenter à nouveau plutôt que représenter.

Evidemment la contrainte pour réinventer une liberté.

Rayer l'image pour faire apparaître autre chose. Revisiter pour redécouvrir.

Ce travail aurait peut-être quelque chose à voir avec le temps qu'il fait : La pluie va cesser comme elle va tomber...

À son début comme à sa fin la pluie advient.

Il va pleuvoir,

Il va pleuvoir car il ne sonne pas très juste d'écrire « il pleuvra », La pluie renvoie toujours à une forme de présent. Son futur ne s'envisage pas : Il pleut ou il ne pleut pas.

Mais Le grain n'est jamais très loin.

Il pleut à Paris... Il pleut à Bruxelles...

Alors qu'ici les vitres réfléchissent le soleil... Ailleurs il pleut...

La pluie à Rotterdam alourdit les sols et les façades d'immeubles se libèrent de la pesanteur. A Montpellier la pluie est à l'intérieur, elle gorge d'eau, désarticule planchers et cloisons, poutres et luminaires ...

Il pleut sur les murs bicolores et compressés des parkings de Porto ...

Refroidie elle devient neige pour recouvrir Sao Paulo ...

Pour le salon du dessin à Montpellier, revoir Porto et revoir Carrare. Cette pluie noire les ferait voir comme des scènes.

Cédric Torne - 2015

Cédric Torne travaille depuis 2003 dans le champ scénique. Il a collaboré notamment sur divers projets avec Ayelen Parolin, Mathilde Monnier et est en recherche depuis 2006 sur les projets du chorégraphe Laurent Pichaud. Il a eu des résidences de recherche soutenus par culturesfrance (ministère des affaires étrangères), à Berlin, Rio de Janeiro et Bruxelles. Il appartient depuis 2003 au collectif d'artistes DHS qui a créé des performances avec différentes institutions (CCN, ESBAMA, FRAC) de la région.

EXPOSITIONS SÉLECTION

2015 / *"mon nom des habitants"*, Exposition et performance pour le chorégraphe Laurent Pichaud, Festival UzèsDanse

2012 / 2013

Ecrans de veille intervention collectif DHS, Galerie de l' École des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération

2012 / *Salon du dessin contemporain de Montpellier* Galerie Aperto
Imperception, Atelier de Recherche, Lieu d'Art Contemporain Sigean

2011 / *Poursuite*, Dançaemfoco 2011, Festival International de Video Danse, Sao Paulo et Rio de Janeiro, Brésil
Cosy, Interventions Collectif DHS, Galeries Vasistas Montpellier, et galerie Point to Point, Nîmes

2010 / *Imperception*, performance, MRAC Languedoc Roussillon, Sérignan
Salon du dessin contemporain de Montpellier avec Untitled Galerie, Montpellier

2009 / *De/double*, résidence avec Mounia Kansoussi, LivingRoom, Montpellier
Artifice avec Rachid Sayet, installation Festival Architectures Vives, Montpellier

2008 / *Je risque*, Galerie Cortex Athlético, Bordeaux

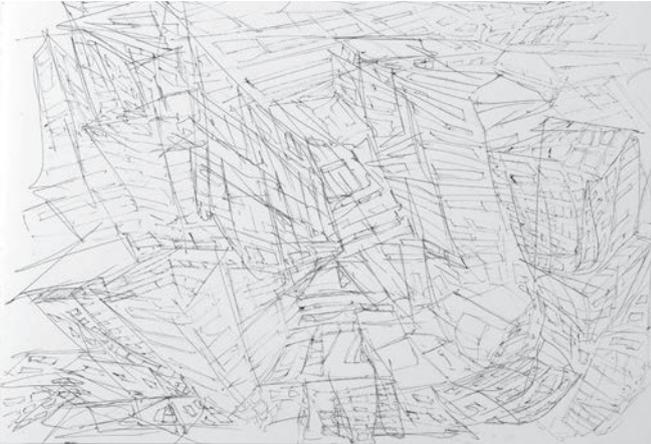
2007 / *Après vous...* avec Emilie Alenda, Maison des arts, Cadenet
Occupation galerie L'éléphant, Résidence à l' École d'art le 75, Bruxelles

Vit et travaille à Montpellier

florian.vanderdonckt@live.fr



Carcin-home, Série de 07 dessins, stylo bic sur papier, 42x60cm, 2015



Cos'é la decostruzione, série 06 dessins, stylo bic sur papier, 30x40cm, 2015

L'architecture de villes et ses mutations perpétuelles sont mes sujets de prédilection, la ville m'interpelle tant dans sa taille imposante que par les structures qui y sont implantées : des monuments juxtaposés qui composent des paysages urbains disloqués, déstructurés et transformés. Les paysages urbains que je traite reflètent d'une réalité altérée par le souvenir, images de monuments restituant des impressions, un ressenti après expérimentations.

En amont de la réalisation de mes travaux, ma démarche se décompose en trois temps importants dans mon processus de création. Dans un premier temps la recherche et l'enregistrement d'images, captation photographique ou vidéo des espaces que je rencontre.

Pendant cette phase l'enregistrement de mes sensations est une préoccupation constante. Une deuxième phase que j'appelle de gestation me permet une représentation progressive et mentale de ces images. Ces étapes préalables se concrétisent par un travail du dessin où chaque trait de construction devient permanent et trouve sa place dans la composition.

Mon travail de dessin produit des images, une représentation de villes où la question du statut des espaces représentés se pose, ces architectures sont-elles telles quelles ou déconstruites ? *Carcin-home* et *Cos'é la decostruzione* sont deux séries de dessins, constat d'une ville que je trouve malade. Ainsi mes dessins soulignent le questionnement d'une époque précise : la mienne et mettent en avant le point de vue obstrué d'une génération à l'avenir incertain. En effet, l'idée de déconstruction/reconstruction pour pouvoir repartir à zéro, apparaît à travers ces dessins comme l'ultime option envisageable. En représentant cette nouvelle ville exponentiellement croissante, ou sans cesse disparaissante, je mets en perspective ce monde qui s'interroge sur sa propre ambition.

Florian Vanderdonckt - 2015

EXPOSITIONS SÉLECTION

2015 / *33ème Festival Cinéma d'Alès Itinérance*, court métrage réalisé en collaboration avec Floriana Marty, appel à projet de Languedoc Roussillon Cinéma 2014

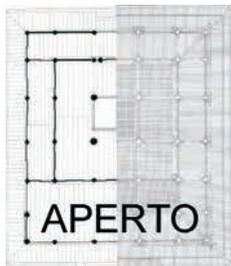
2014 / *Opération plastique une nouvelle vague*, École supérieure des Beaux-Art Montpellier Agglomération

2012 / *Déjà-vu*, Musée archéologique de Lattara, Lattes

Votre jardin est Le Nôtre, Parc municipal de St Drézéry

Tamoé sous les tropiques, Théâtre Jean Vilar, Montpellier

2011 / *François Xavier n'est pas couché*, Musée Fabre, Montpellier



Aperto 2000 - 2015, produit des expositions d'art contemporain, développe des manifestations artistiques en partenariat, promeut la jeune création de la Ville de Montpellier et de la Région Languedoc Roussillon. Sa vocation est de se constituer comme lieu de recherche pour les artistes; d'être un espace d'art ouvert à tous les publics.

La programmation, mise en place depuis quelques années diversifie les propositions.

Expositions d'œuvres autour de problématiques liées à notre perception de l'art au début de ce siècle (le livre d'artiste, la curiosité contemporaine, l'archivage comme mode de réflexion sur la production...), expositions de groupes coordonnées par de jeunes commissaires invités, ou présentation de parcours singuliers ; les manifestations sont autant de points de vues soumis au partage et à la discussion.

D'autres projets investissent l'espace urbain, s'offrent à l'espace public ou sont liés à des temps de recherches : façades, 48Heures, Buzz.

La programmation d'Aperto est menée par un collectif de huit artistes, qui s'est constitué progressivement, par affinités humaines et intellectuelles, en parallèle de l'activité de la galerie.

Le groupe pratique une sorte de coopérative de la pensée qui a pris la forme d'expositions.

Depuis 2009, la question de l'œuvre collaborative devient centrale, l'objectif étant désormais de travailler ensemble uniquement sur des pièces communes. Les individualités de ses membres s'effacent au profit de pièces autonomes et sans signature.

Les expositions d'Aperto sont réalisées avec le soutien de la Ville de Montpellier, de la DRAC et de la Région Languedoc Roussillon.

Aperto est membre de la FRAAP ([http:// www.fraap.org](http://www.fraap.org)) et de l'association Art contemporain - Les Galeries de Montpellier.

APERTO

1 rue Etienne Cardaire

34 000 Montpellier

FRANCE

T : + 33 4 67 72 57 41

M : + 33 6 33 92 05 18

mail: asso_aperto@yahoo.fr

site: <http://aperto.free.fr>

