

# Cabal

---

**Exposition du 09 au 24 Avril 2016** de 14h à 18h, du mardi au dimanche inclus.

**Vernissage vendredi 8 avril 2016 à partir de 18h30.**



GEORGINA CRIDDLE  
 CHRISTO CROCKER  
 ADAM JOHN CULLEN  
 DEBRIS FACILITY  
 RY HASKINGS  
 ANNA HIGGINS  
 MATT HINKLEY  
 TAMSEN HOPKINSON  
 LUCINA LANE  
 NORIKO NAKAMURA  
 CHARLES O'LOUGHLIN  
 KALINDA VARY

L'exposition *Cabal* réunit 12 artistes australiens, membres du collectif et de la galerie TCB art Inc. installée à Melbourne depuis 1996.

*Cabal*, le terme a été choisi pour évoquer précisément la réunion d'individus autour d'un projet aux orientations mystérieuses et aux desseins secrets. Complots, intrigues, réseaux d'influences, trafics en tous genres, c'est avec humour que le mot désigne ici une manière de concevoir et de monter une exposition à des milliers de kilomètres de distance.

TCB art Inc. (Melbourne - Australie) et Aperto (Montpellier - France) partagent une histoire commune, celle de structures fondées et menées par des artistes depuis 15 ans, au service de la scène artistique de leurs régions. Ces associations se tournent aujourd'hui l'une vers l'autre et proposent ainsi une lecture croisée des scènes artistiques des deux villes.

Premier volet de cet échange, la manifestation Cabal qui investira la galerie Aperto à partir du 9 avril, sera suivie d'un retour d'exposition du collectif Aperto en février 2017 à Melbourne.

**APERTO, LIEU D'ART CONTEMPORAIN**

1 rue Étienne Cardaire - 34000 Montpellier

T : 04 67 72 57 41 | 06 33 92 05 18

asso\_aperto@yahoo.fr | www.aperto.free.fr | facebook.com/asso.aperto

Exposition réalisée avec l'aide de la Ville de Montpellier, de la DRAC et de la Région Languedoc-Roussillon.



## GEORGINA CRIDDLE

Georgina Criddle est une artiste originaire de Melbourne dont le travail s'articule autour de l'installation, la sculpture, la performance et l'écriture. *It began with three round knobs* est une œuvre sur la mobilité et l'interprétation. Pour l'exposition *Cabal*, Criddle a invité Wendy Scully modiste australienne, à réaliser un « objet littéraire » improbable : le chapeau de Charles Bovary décrit par Gustave Flaubert dans son roman *Madame Bovary* (1856). Au cours du vernissage de l'exposition, cette création donnera lieu à une performance réalisée par l'artiste australienne Kalinda Vary. Georgina Criddle propose également la reproduction d'une section du plancher de la galerie TCB dans Aperto.



## CHRISTO CROCKER

Christo Crocker est un plasticien travaillant la sculpture, la photographie et la performance. « *Bio n Image ASAP* est un économiseur d'écran qui affiche de façon aléatoire sur une grille en constante évolution, des photographies prises avec mon téléphone portable. Ces images sont des clichés instantanés de la scène artistique de Melbourne, mêlant des inaugurations de TCB, des vacances, des objets délaissés, des étiquettes, de l'art de récupération, des jeux vidéo... »



## ADAM JOHN CULLEN

Adam John Cullen, artiste multidisciplinaire, travaille principalement la sculpture. Pour l'exposition *Cabal*, conçue comme un échange entre TCB et Aperto, Adam évoque le volume et le poids du négoce des produits d'import / export entre l'Australie et l'Europe. Cette création restera confinée à l'intérieur de sacs de l'Australia Post soulignant de ce fait la nature transitoire des marchandises. Ses œuvres font parties du fond de l'Université Deakin, du Musée d'Art de Shepparton ainsi que de différentes collections privées à travers l'Australie, et le Canada.



## DEBRIS FACILITY

En collaboration avec Dan Bell depuis 2015, Debris construit une œuvre employant une méthodologie de travail « parasitaire », manipulant et exploitant les ressources de son environnement immédiat.

*A membrane stretches to fill in a plane, the failure of such leaves an entanglement to be picked through. Slowly solidifying objects in transit run through surveillance systems, attempts at camouflaging itself through amplified confusion. Care and cushioning folding into exhaustion, where the next set of hands take the burden briefly.*

*Magnetic points are provisional, commas and colons, avoiding a full stop.*



## RY HASKINGS

Ry Haskings crée des environnements qui superposent; comme dans un collage, des éléments « faits à la main » (impressions, dessins, peintures, vidéo, etc.) avec des matériaux de construction, afin de créer un ensemble complexe de relations au sein de l'installation. Il utilise une forme qui se déploie dans l'espace pour établir des connexions entre des images faisant référence à différents événements politiques et historiques. Par exemple : la mort suspecte de Karen Silkwood (militant antinucléaire) dans un accident de voiture; le massacre des étudiants de l'université de Thammasat en 1976 à Bangkok et la promenade de millionnaires à Sorrento (Victoria, Australie). Son œuvre se construit autour de ces rencontres de circonstance et joue de l'enchaînement d'associations d'idées intuitives ou raisonnées.



## ANNA HIGGINS

La pratique photographique d'Anna Higgins, exploite des images récupérées; extraites de leur contexte d'origine, puis les re-contextualises par collage ou projection. Les méthodes de manipulation de ces sources créent des images nouvelles, étranges, énigmatiques ou provoquent de nouvelles lectures des ces images.

Utilisant un format de pellicule très particulier (le 120 mm, film créé en 1901 par Kodak), Anna Higgins explore et questionne la nature même des images et la façon dont l'esprit et l'imagination interprètent des données visuelles incomplètes.

Pour l'exposition *Cabal*, elle a choisi de compiler des séquences issues de films d'avions disparus, d'attaques terroristes prises par des téléphones portables et des photographies historiques détériorées.



## MATT HINKLEY

« Ma pratique se développe, en prenant toujours le dessin comme impulsion de départ. Ce modèle ou cette action initiale sont ensuite transformés en une forme relevant de la sculpture. Il s'agit de déplacer le dessin vers un objet en trois dimensions grâce à la taille, à la ronde-bosse, la gravure; autant de méthodes appartenant aux techniques traditionnelles de la sculpture. Cette superposition de procédés provoque une expérience des limites de la matérialité et de la lisibilité. En effet, les formes délicates qui sont ainsi créées, explorent l'intégrité structurelle des matériaux utilisés. »  
Depuis 2012, il est co-directeur de la maison d'édition de livres d'art World Food Books, à Melbourne.



## NORIKO NAKAMURA

Voyager crée un temps de latence, qui se doit d'être « occupé » en quelque sorte. Temps de transit, d'escalade, temps passé à attendre des correspondances... Nous passons ce temps à parler avec des amis, à jouer aux cartes ou à d'autres jeux. Cette temporalité particulière du voyage a servi de point de départ à une œuvre qui est un jeu de plateau, sorte de « voyage imaginaire » inspiré par les cartes de tarot.  
Elle a réalisé des expositions monographiques à West Space, TCB Art Inc, Melbourne, a bénéficié d'une subvention concernant ses travaux par l'Australia Council ArtStart en 2012.



## TAMSEN HOPKINSON

T. Hopkinson, artiste néo-zélandaise, explore le lien entre territoire et individu par la peinture. Un de ses processus consiste à prélever des échantillons de sols et de roches provenant de lieux symboliques en Australie et en Nouvelle-Zélande, puis à les broyer afin de les utiliser comme pigments. Pour *cabal*, T. Hopkinson a envoyé à Montpellier, par voie postale, une enveloppe contenant de la terre de Melbourne. Arrivée à destination, cette missive rejoindra l'exposition à côté d'un tableau réalisé par l'artiste. L'idée de traversée des frontières est étroitement liée au contexte politique actuel en Australie : gestion des réfugiés, fermeture contrainte et forcée, par les sociétés minières de sites appartenant aux aborigènes.

*Whatungarongaro te tangata toitū te whenua*  
Alors que l'homme disparaît à la vue, la terre reste  
- Proverbe maori.



## CHARLES O'LOUGHLIN

Le travail de C. O'Loughlin applique les techniques de l'administration - enregistrements, classements et analyses statistiques de données - à la vie quotidienne afin d'en avoir une approche méthodique et de lui donner une forme quantifiable. La pièce présentée à Aperto est l'aboutissement de la traduction d'un texte, la « Déclaration universelle des droits de l'homme », lancée sur Google Translate. Passé par le crible de toutes les langues disponibles, le texte est finalement restitué, une dernière fois, dans sa langue d'origine, le français. Le résultat qui nous est livré questionne les multiples nuances de la communication entre les cultures, la perte de signification, mais également parfois, le gain sémantique inattendu qui peut en résulter.



## LUCINA LANE

OK / D' accord

1. Exclamation - utilisée pour exprimer un accord ou une acceptation : « OK, je vais passer votre message »
2. Adjectif - satisfaisant, mais pas spécifiquement excellent : « le vol était OK »
3. Adverbe — de manière satisfaisante ou satisfaisant, dans une certaine mesure : « l'ordinateur continu à être OK / continu à fonctionner »
4. Nom — une autorisation ou une approbation : « l'officier m'a donné son accord »
5. Verbe - donner l'approbation : « en dépit des objections, le comité est OK/ d' accord pour la construction »



## KALINDA VARY

La vidéo de Kalinda Vary *On the Fly* est un carnet, un récit expérimental de son voyage entre Melbourne et Montpellier. La construction de cette œuvre repose sur l'improvisation, l'observation et le hasard des rencontres. *On the Fly* est une sorte de temps mort, de suspension du temps, née de l'ennui. C'est une œuvre qui n'existe pas encore. Elle prendra forme et s'élabore lorsque l'artiste sera en transit entre les fuseaux horaires et les frontières.

« I keep speeding up time: Skipping days - ahead of self?  
Anticipation // Or slippery boredom - something about gravity and the world whirling on its axis -  
It seems like forever since I've seen you, but I know IRL it equates to just over two weeks.



Tcb art Inc. founded in 1996, is a non-commercial, non-profit space in Melbourne's CBD renowned for its commitment to local arts community as well as supporting contemporary art from Australia and the Asia-Pacific Region. TCB presents lo-fi, high-energy projects with ambitious aims, offering support and assistance to young and emerging artists at a very "grass roots" level and facilitating ongoing dialogue between them and the broader art and non-art communities. TCB art Inc. has begun forming international exchanges in 2012 with XYZ collective, Tokyo Japan and Enjoy Public Art Gallery, Wellington, New Zealand. The aim for these international exchanges is to showcase alternative approaches to artistic practice internationally and develop working relationships between artists and art run initiatives.

Cabal is the first of two exchange exhibitions between artist-run galleries TCB art Inc. in Melbourne and Aperto in Montpellier For this exhibition eleven Melbourne based artists — who together make up the board of artist-run space TCB — will concentrate their artistic and administrative skills toward the production and transportation of artworks from Melbourne to Montpellier. As well as showcasing diverse methods and material approaches within the Melbourne art scene, the exhibition aims to reveal something about the procedural logic of this group, who while exploring separate interests, collectively consider pragmatic and often poetic solutions to the production and transportation of artworks to the Aperto gallery.

---

## TCB art Inc.

Contacts

Level 1/12 Waratah Place

Melbourne 3000

AUSTRALIA

[info\[at\]tcbartinc.org.au](mailto:info[at]tcbartinc.org.au)

Adam John Cullen | [adamjohn.cullen@gmail.com](mailto:adamjohn.cullen@gmail.com)





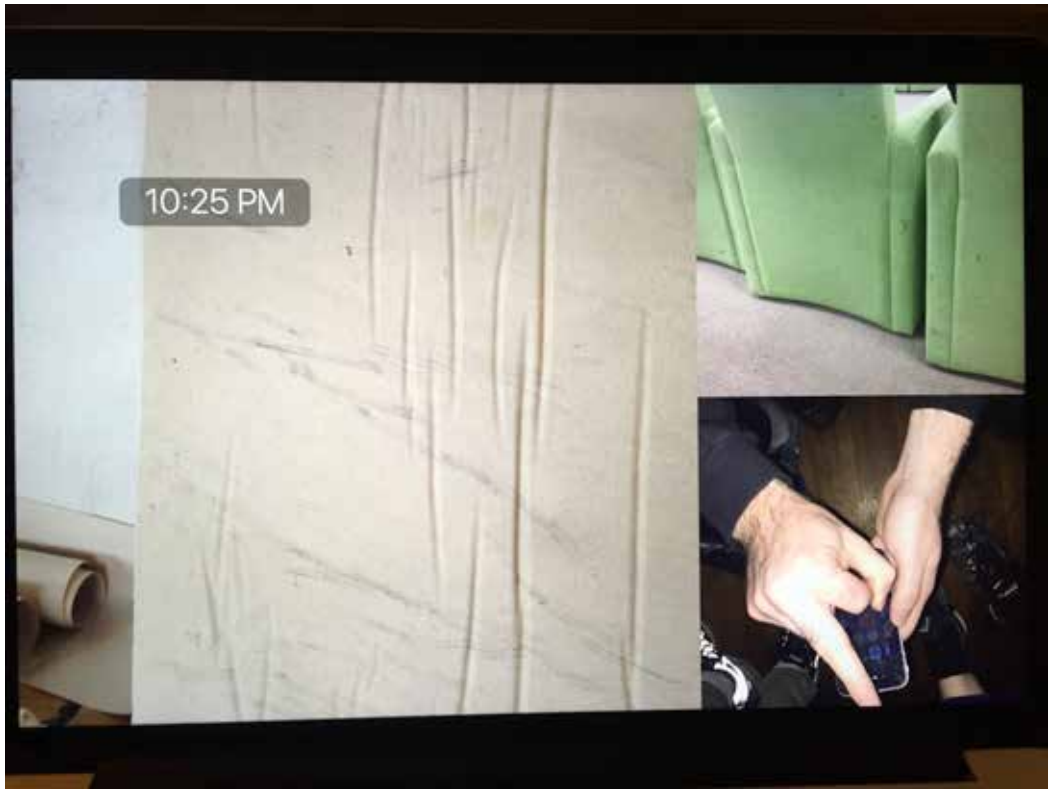
©ANNA HIGGINS



©DEBRIS FACILITY



©GEORGINA CRIDDLE



© CHRISTO CROCKER



© LUCINA LANE



© MATT HINKLEY



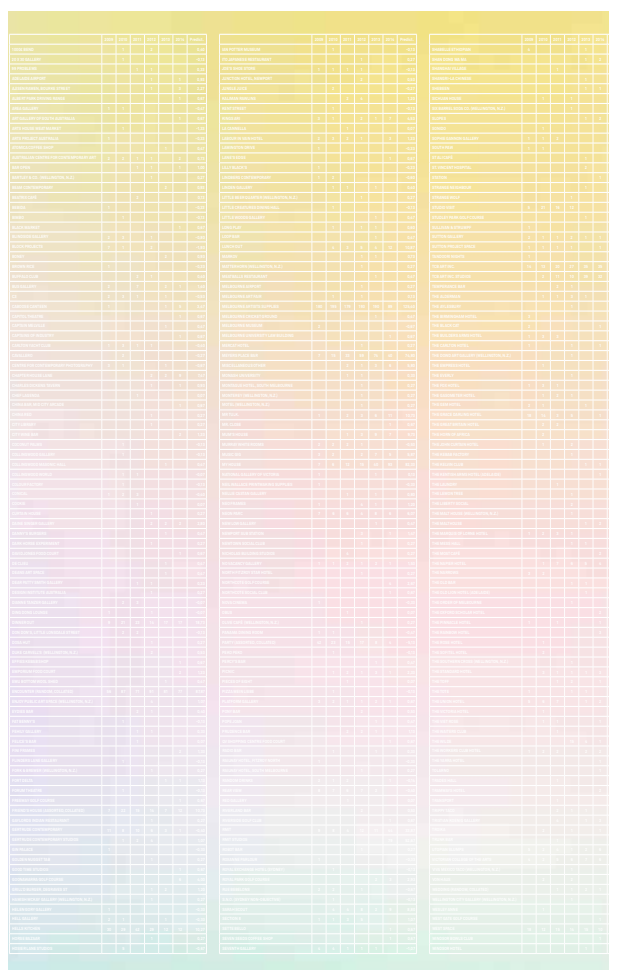
© ADAM JOHN CULLEN



© NORIKO NAKAMURA



© KALINDA VARY



© CHARLES O'LOUGHLIN