



Exposition croisée des travaux des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier et de l'École Supérieure des Beaux Arts de Montpellier Méditerranée Métropole.

Vernissage le mercredi 17 février 2016 à 18h30

Ouvert du 18 au 21 février tous les jours de 14h à 18h, dimanche inclus.

Les partenaires : Aperto – ENSAM – ESBAMMM
Alain Lapierre, Michel Martin, ESBAMMM.
Alain Lapierre, Pierre Bellemin, Marion Devillers, Emmanuelle Etienne, Cédric Torne, ENSAM.
Didier Casiglio, Agnès Fornells, Christelle Grandon, Nicolas Lebrun pour Aperto.

Un grand merci à Jean-Christophe Iazard sans lequel nombre de pièces n'auraient pas pu voir le jour.

Les BUZZ sont destinés à offrir aux étudiants des Beaux-Arts et de l'École d'Architecture, les conditions d'une expérience : celle de la mise en exposition de leurs travaux, de leurs recherches en cours, puis d'une présentation, en situation, au public. Ils sont l'occasion d'ouvrir des terrains de rencontres, de dialogues entre les acteurs des écoles d'art de Montpellier.

En 2016, Aperto a proposé aux étudiants de l'ESBAMMM et de l'ENSAM de réfléchir et de concevoir une exposition autour du «Western» comme une forme possible de perception de l'espace et de sa narration épique. L'exposition est centrée sur des films, accompagnés de projets de scénarios, de story-boards, d'affiches ou de maquettes. Elle allie espaces et images dans une réflexion croisée entre l'architecture, les arts visuels et cinématographiques.

Il a été demandé aux étudiants, au travers du film de Sergio Leone *Le bon, la brute et le truand*, de travailler sur les archétypes, les stéréotypes et les codes du cinéma américain et du western en particulier.

Découpé en séquences de 4 minutes, chacune réinterprétées sous un angle plastique et personnel par les étudiants, le film a été remonté en suivant sa trame narrative d'origine. Il en résulte un objet filmique, hétéroclite, surprenant, parfois critique, à regarder au cours de séances de cinéma programmées du vendredi au dimanche.

BUZZ07



Conception graphique : Delbourg Alban, Martin Taton Guillaume.

«Le Bon, la Brute et le Truand» (Il buono, il brutto, il cattivo) est un film réalisé par Sergio Leone en 1966. Parmi les plus célèbres westerns de l'histoire du cinéma, il est considéré comme la référence du style western spaghetti, dernier film d'une trilogie : «Pour une poignée de dollars» et «Pour quelques dollars de plus».

«Le Bon, la Brute et le Truand» oscille en permanence entre deux pôles : un pôle comique, hérité de la commedia dell'arte et un pôle tragique. La grande Histoire, où les personnages s'agitent dans la tourmente de la guerre de Sécession, rencontre les petites histoires scélérates et triviales des personnages et constitue la première véritable intrusion d'une page refoulée de l'histoire des Etats-Unis dans un film de Leone.

Dans ce film épique d'une grande plasticité, Sergio Leone met en place son langage cinématographique dès les premiers plans : temps donné à la description des scènes, rompu par des dénouements fulgurants ; succession de cadrages contrastés, du panoramique au gros plan ; travelings inattendus ; picturalité des images et de la photographie. Le film trouve sa conclusion lors d'un affrontement dans l'arène d'un immense cimetière. Cette séquence digne d'un opéra, magnifiée par la musique d'Ennio Morricone, ne cesse d'impressionner à chaque nouvelle vision par sa gestion de l'espace et du temps.

Source : *Les Inrockuptibles*

APERTO

1 rue Étienne Cardaire 34000 Montpellier
(quartier Chaptal)

T : 04 67 72 57 41 / 06 33 92 05 18

M : asso_aperto@yahoo.fr - S : aperto.free.fr
facebook.com/asso.aperto