



Aperto présente dans le cadre des « façades »

**Orchestrer
Sophie Bellot**

commissariat : Daubanes/Garcia

**installation visible tous les jours dans les vitrines du 23 mai au 22 juin
vernissage le vendredi 23 mai à 18h30**

« Les façades » sont des manifestations légères et éphémères conçues spécifiquement par les artistes pour la façade et les vitrines de la galerie associative Aperto. Ces manifestations ont pour objectif de faire sortir l'art du cadre strict du lieu d'exposition, de « l'afficher » dans la rue, disponible au regard de tout un chacun.

Orchestrer

photographies, 2009

Orchestrer est une série de photographies réalisée dans une entreprise de logistique pour laquelle j'ai été préparatrice en commande. Empreinte de cette expérience, elle montre l'origine de l'activité et son cadre, évoquées par l'absence de présence humaine. Les corps se pressent : on distingue les aires de sorties, on remarque la disposition des outils et des machines qui laisse deviner en creux la présence. Les usines sont des infrastructures faites pour accueillir le travail humain mais pas la personne humaine : c'est dangereux, il y a beaucoup de machines, du bruit, de la poussière et il y fait chaud et froid.

Cette série évoque la difficulté des conditions de travail des ouvriers. Je voulais m'en abstraire pour épurer mon propos. Le respect de ces personnes m'a poussée à déplacer mon regard et à le détourner de l'activité pour le porter sur le rôle du lieu et de l'infrastructure.

Sophie Bellot

Sophie Bellot est née en 1985, elle vit et travaille à Marseille.

<http://www.sophiebellot.fr>

1 rue Etienne Cardaire - 34000 Montpellier
04 67 72 57 41 - 06 33 92 05 18
asso_aperto@yahoo.fr - <http://aperto.free.fr>

Exposition réalisée avec l'aide de la Mairie de Montpellier, de la DRAC L.R et de la Région Languedoc- Roussillon

LA VIE SECRÈTE DES LIEUX L'HISTOIRE DISCRÈTE DES HOMMES

Des cabanes, des caravanes, l'intérieur d'une usine, l'évolution d'un chantier retracé : objets ou situations appréhendés à travers l'expérience de lieux où l'absence de présence humaine se pressent.

Nous sommes manifestement face à un paysage qui puise son essence au sein du milieu modeste.

Originaire de celui-ci et malgré la dureté de la vie, je l'aborde simplement et je prolonge cette simplicité dans l'acte photographique. Je qualifierai mon travail de conscient et non de revendicatif.

Je suis insérée dans un ici et maintenant, résultat du passé préfigurant l'avenir : d'où mon attachement à photographier des lieux.

Ils sont là, sans être vus. Ils se fondent dans notre quotidien à tel point qu'ils disparaissent. Je m'intéresse à ceux qui sont refoulés en dehors du champ de nos représentations.

Une crainte : perturber l'instant.

J'investis les lieux hors présence humaine par peur de déranger, par peur que la présence de l'appareil photographique n'altère la situation, le déroulé de l'activité. Cette forme de pudeur me conduit vers un réel vidé de tout artifice pour mieux le représenter.

Sophie Bellot



Sophie Bellot, Orchestre, 2009



Sophie Bellot, Orchestrer, 2009



Sophie Bellot, Orchestrer, 2009



Sophie Bellot, Orchestrer, 2009

QUELQUES REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Née en 1985, à Alès.

Vit et travaille à Montpellier et Marseille

bellot.sophie@gmail.com

www.sophiebellot.fr

EXPOSITION INDIVIDUELLE

2013

Rives en reste, Licence III et à la Haute école d'art de Perpignan.

2011

Galeries nomades, Galerie Des Grands bains douches, Marseille.

Dans le cadre du projet Archist, exposition invitant architectes et artistes à croiser leurs regards sur des problématiques liées au paysage.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2006-2013

Persistence, Galerie Saint Ravy, Montpellier.

Festival APART, pôle jeune création, Saint-Remy de Provence.

Résidence secondaire, Appart'Concept, Grenoble.

Pendant ce temps à buenos aires, Galerie Living room, Montpellier.

Exit on the main street, Galerie ESBAMA, Montpellier.

Trois soirées chez Andréas, Galerie Saint Ravy, Montpellier.

LOST, Frac LR, Montpellier.

RÉSIDENCE

2009

Pendant ce temps à buenos aires, Living room, Montpellier.

BOURSE

2012

Bourse Léonardo de quatre mois et demi à Nida Art Colonie en Lituanie, annexe de l'Académie d'Art de Vilnius lors de laquelle j'ai réalisé une partie de *Vers(et) deux terres*

et *L'espace d'une nuit d'été*.

PUBLICATIONS

A VENIR

Dans la revue de Jean-Luc Parant, *Le bout des bordes*, livret de 12 photographies couleurs, série *Ce que nous traversons* accompagnée d'un texte de Cédric Desmarais *La politique discutée avec ma petite amie ou l'amitié avec la sagesse rend-t-elle lucide ?*, Acte sud.

CONTRIBUTION

Les chercheurs de midi, un album des albums de famille en collaboration avec Jean-Pierre Moulères et Jessica Hervo publié par Le bec en l'air, dans le cadre de la Capitale Européenne de la Culture Marseille 2013, Octobre 2013.

<http://www.becair.com/>

Never say Ever, publication de Franziska Nast par Goethe Institute de Berlin lors de sa résidence à la Nida Art Colony, 2012_2013.

<http://www.franziskanast.de/>

CATALOGUE COLLECTIF

Exit on the main street, ESBAMA, Montpellier, 2009.

AUTRE PUBLICATION

Photographier, texte de Jean-Marc Cerino, *Exit on the main street*, ESBAMA, Montpellier, 2009.

REVUES, PRESSES, PRESSES ÉLECTRONIQUES

L'Indépendant, Avril 2013

Art absolument juillet/août 2011, article sur le festival APART

D'a-guide, revue n°199, Avril 2011

La Marseillaise, 29 Avril 2011

Zibeline, n°40, Avril-Mai 2011

<http://www.marseilleexpos.com/?p=7240>

<http://www.mecenesdusud.fr/spip.php?article166>

WORKSHOP

2012

Winter garden a été réalisé lors d'un programme européen par les étudiants en art à la Nida Art Colonie, annexe de l'Académie d'Art de Vilnius :

Les élèves ont réalisé des travaux personnels principalement de photographies et de vidéos que vous retrouverez à ce lien : http://www.contemporarypast.com/916148/tracking_a_postcard/content_results_photo_gallery

2009_2010

Différents ateliers menés au collège et lycée Emmanuel D'Alzon lors desquels un film d'animation, deux livres : *Voilà et Un jour* (photographies et textes), des affiches et des clips vidéos ont été réalisés par les élèves.

AUTRES

Collaboration artistique sur le projet *Les chercheurs de midi*, projet de collecte de photographies de famille et d'amateur issu de la Capitale Européenne de Marseille-Provence 2013. Il a fait l'objet de participation citoyenne et on a pu le découvrir au J1, port autonome de Marseille. Il compte aujourd'hui plus de 10 000 photographies. Au cours de l'année passé, nous avons présenté quatre expositions successives: *Paysages, Usages, Personnages et Encore un beau*. Il a accueilli trois cent mille visiteurs sur l'année 2013 et a présenté au cours de l'année environ mille photographies.

<http://www.mp2013.fr/chercheursdemidi/>

FORMATION

2007_2010

Master pro création numérique et management d'images. Université de Provence, Aix-en-Provence.

DNAP avec mention et DNSEP, École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération.